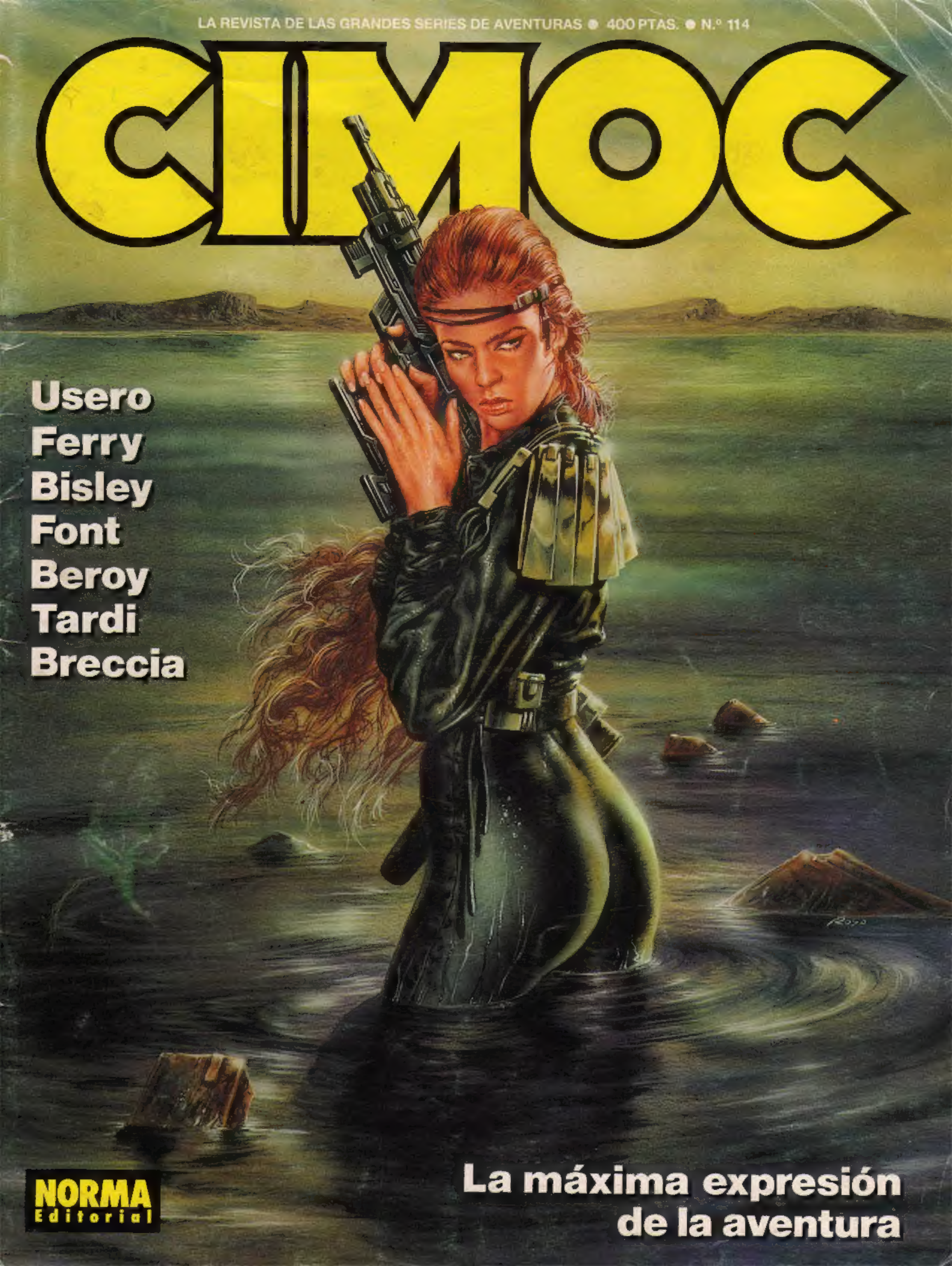
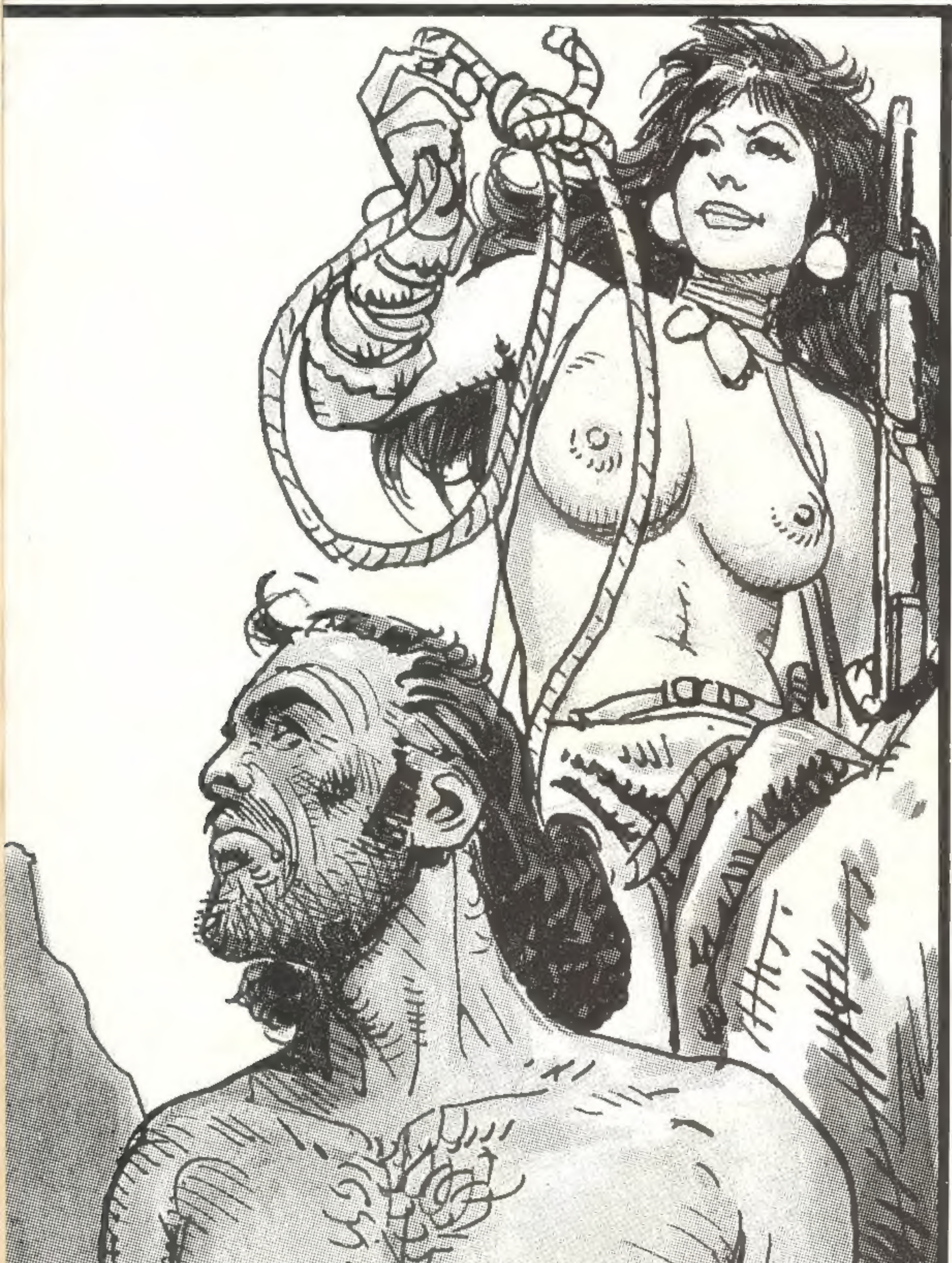

LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 400 PTAS. ● N.º 114
CIMOC
Usero
Ferry
Bisley
Font
Beroy
Tardi
Breccia
NORMA Editorial
La máxima expresión de la aventura



HOMBRE y ATILA de Ortiz y Segura, próximamente en CIMOC

CIMOC 114

PORTADA: LUIS ROYO

3 **SALVAJES – El lobo blanco ◆ ANTONI GUIRAL y ADOLFO USERO**
¿Puede un animal ser tan rencoroso y vengativo como un ser humano?

13 **Noticias ◆ L.D. y A.G.**

15 **LA RUTA DE LA MEDUSA (7)◆ PASQUAL FERRY**

27 **SLAINE – El dios cornudo (y 5) ◆ PAT MILLS y SIMON BISLEY**
La serie de fantasía heroica más impactante de los últimos años termina aquí su primer volumen. Una mezcla única de mitología, historia y fantasía.

39 **TAXI - La fosa del diablo (4) ◆ ALFONSO FONT**
Nuestra intrépida periodista se ha metido en un buen fregado y termina por descubrir cosas que la propia policía parece ignorar.

49 ***ENTREVISTA CON VITTORIO GIARDINO* ◆ LAUREANO DOMINGUEZ**

51 **LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (5) ◆ JOSÉ Mª BEROY**

59 **PROFESOR SIGRID ◆ PROF. SIGRID**

61 **LAS LARGAS VACACIONES DE JUAN BAUTISTA TOLONDRO TARDI**

67 **LA AVENTURA EN LA PANTALLA - La Transmigación de Arnold Schwarzenegger ◆ ALBERT SOLÉ**

69 **ALVAR MAYOR – El viento que no cesa ◆ CARLOS TRILLO Y ENRIQUE BRECIA**
Cuando se oye chistar al búho tres veces, se cruza en el camino un caballo blanco sin jinete y se pasa por delante de un ahorcado, equivale a encontrarse con el viento de las desgracias.

▶ **Editor y director:** Rafael Martínez. ● **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. ● **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Antoni Guiral, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pascual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y Marià Martí. ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. ● **Rotulistas:** Fernando Miranda y Fernando Fernández. ● **Traducción:** Enrique S. Abulí y Narcís Fradera. ● **Fotomecánica y fotocomposición:** Tecfa, Barcelona. ● **Distribuye:** COEDIS, S.A. Carretera Nacional II, Km. 602,5. 08750 Molins de Rei-Barcelona. ● **Imprime:** Rotographic, Ctra. de Caldas, Km. 3,7. Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona). ● **ISBN:** 84-85475-01-1. ● **Depósito Legal:** B-9384-81. ● © by Fleetway Publications Ltd., Ediciones Record y Norma Editorial. ● **Norma Editorial S.A.** Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: (93) 231 26 99. ● **Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 375,– ptas. (exentos IVAA, art. 15). ● **Edición española:** 9/90. ● **Edición sudamericana:** 12/90.◀

SALVAJES

El Lobo Blanco

GUIRAL Y USERO '90

Guión: ANTONI GUIRAL ▶ Dibujos: ADOLFO USERO

¡EH, JOE, LLEGAS TARDE!
¿QUÉ TE PASA, CHICO?! ¡NI QUE HUBIERAS VISTO AL DIABLO!
TAL VEZ... HE DESCUBIERTO UN ALCE DESTROZADO... Y DOS LOBOS JUNTO A ÉL ...MUERTOS A DENTELLADAS...
¡EY, ESE PODRÍA SER TU AMIGO, McGUFFIN! EL "MEDIA OREJA"... HE OÍDO RUMORES, PARECE QUE CORRE POR AQUÍ...
¡ESE DEMONIO! ESTUVE A PUNTO DE CARGÁRMELO, PERO NO CONSEGUÍ MÁS QUE VOLARLE MEDIA OREJA... Y ESO PARECE QUE LO VOLVIÓ MEDIO LOCO...
...PERO SI ANDA CERCA ESTA VEZ NO FALLARÉ EL DISPARO... ¡COMO ME LLAMO McGUFFIN!
¡AUUUUUUÚ!

¡BLAM!

¡BLAM!
¡MIERDA!
SE HA INTERNADO EN EL BOSQUE... PERO TE APUESTO UNA BOTELLA DE RON A QUE LO ENCUENTRO... ¡ES CUESTIÓN DE OLFATO, CHICO!
¡HIIIIII-AAAH!!

¡SOOOOO! ¡TRANQUILO!
¿LO VES? ¡ESE HIJO DE PUTA ANDA CERCA! ATA A LOS CABALLOS Y SÍGUEME.
TIENE QUE ESTAR POR AQUÍ.
SÍ, PERO ME TEMO QUE ADEMÁS DE ESTAR LOCO, ESE LOBO ES MUY ASTUTO ...MIRA ESAS HUELLAS...
¡HIIIÍHIIIIÍ!
¡LOS CABALLOS!
¡IIIAAAAAAH!
CHAAK

¡McGUFFIN, AYÚDAME!
¡DIOS SANTO!
HIIIIIIIIII
ESTO TIENE MAL ASPECTO. TE SUBIRÉ AL CABALLO... PROCURA LLEGAR AL PUEBLO LO ANTES POSIBLE...
AAAAAAH...
¿...Y TÚ?
SÉ CUIDARME SOLO... ¡ESE DEMONIO PAGARÁ LO QUE LE HA HECHO A MI JUDITH!
¡ESPERA, ESTÁS LOCO, MC GUFFIN! ¡NO VAS A PODER CON ÉL!
8

¡MUY LISTO!
INTENTAS CONFUNDIRME... JUGAR CONMIGO... PERO NOS VEREMOS LAS CARAS, ¡TE LO JURO!
¡AUUUUUU!!
¡SÉ QUE ESTÁS AQUÍ, CABRÓN!
CRACK
CLICK
CREEECK
¡ACÉRCATE, HIJO DE PUTA!
¡MUÉSTRAME LOS COLMILLOS!

¡BLAAM!!
¡MCGUFFIN!
POR TODOS LOS... ¡LE HE DADO A ÉL! ¡LO HE MATADO! PERO...
¿...Y EL LOBO?
FIN

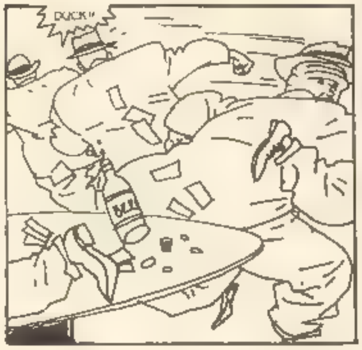
NOTICIAS

NOVEDADES EN FORMA DE ÁLBUM PARA OCTUBRE

▶ Para mediados del próximo mes de octubre está prevista la aparición en nuestro mercado de cuatro nuevas colecciones de álbumes presentadas al alimón por *Anaya* –castellano–, *Barcanova* –catalán– y *Xerais* –gallego–. Se trata de álbumes de 48 páginas en color con tapa dura que incluyen series franco-belgas y holandesas, a saber: JEROME K. JEROME BLOCHE, de **Dodier**, **Makyo** y **Le Tendre**; LES AVENTURES DE GIL ET GEORGES, de **Marc Wasterlain**; FRANKA, de **Kuijpers**, y la colección *Grandes aventuras*, que se estrena con los títulos OMNI y AMAZONIA, éste último firmado por **Gabrion**. En un primer momento se presentarán dos títulos de cada una de las series, para aparecer en el plazo de un año tres álbumes más de cada una de ellas. La pretensión de estas tres editoriales, pertenecientes al *Grupo Editorial Anaya*, es la de introducirse en el pujante mercado de álbumes de nuestro país con material de calidad, que en un principio será de procedencia foránea, aunque está prevista la aparición de una colección realizada por autores nacionales de primera línea. Todas las colecciones son de carácter infantil-juvenil ◀

LA TRACYMANÍA ESTÁ AL LLEGAR

▶ El próximo estreno en nuestro país del film DICK TRACY –en los Estados Unidos puede verse desde el pasado 14 de junio– augura la llegada de una Tracymanía que podría asemejarse a la de BATMAN y que tendrá que compartir honores con la Turtlemanía. De la película podemos decir que está producida por la TOUCHSTONE PICTURES y que su director-actor principal es **Warren Beatty**. el guión es de **Jim Cash** y **Jack Epps Jr.**, y en los roles principales nos encontramos con actores como **Al Pacino**, **Madonna** y **Dustin Hoffman**. Entre las diversas reediciones del material original del comic-strip de **Chester Gould** y demás realizaciones paralelas aparecidas últimamente al otro lado del Atlántico, vale la pena destacar las tres novelas gráficas presentada por la *editorial Gladstone*. Las dos primeras son guiones originales de **John Moore**, con dibujos de **Kyle Baker**, mientras que la tercera es la adaptación oficial de la película, firmada por **Len Wein** como guionista y el mismo **Baker** como dibujante. El trabajo de **Baker** es francamente prometedor, a buen seguro que algún inteligente editor español nos hará el favor de comprar los derechos y publicarla en castellano. ◀



Dick Tracy por John Moore y Kyle Baker

MÁS INFORMACIÓN Y TEORÍA SOBRE LA HISTORIETA

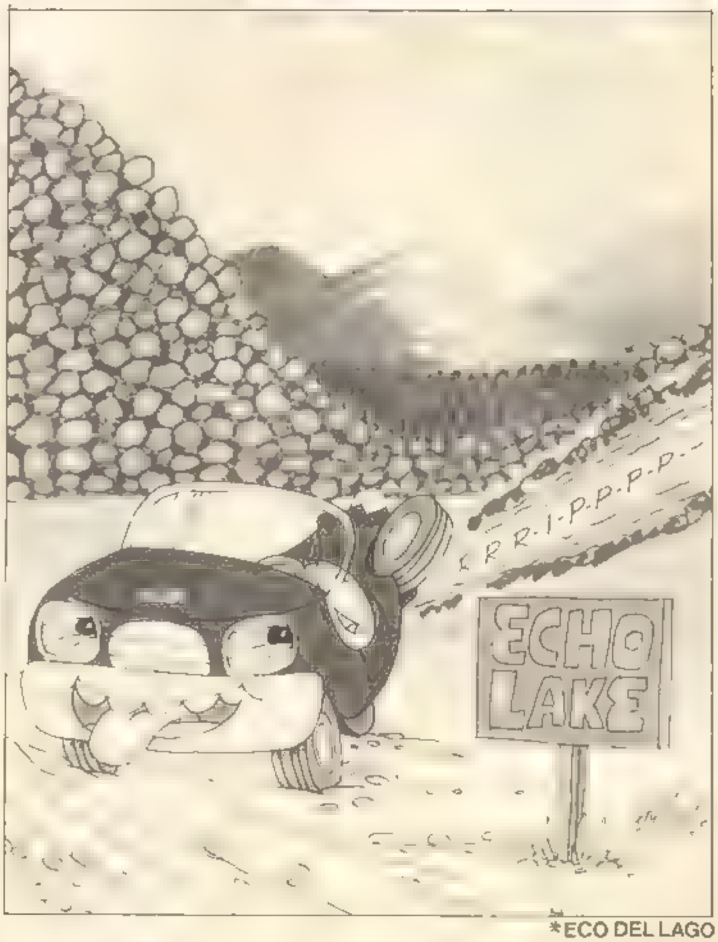
▶ El mensual de información y crítica *KRAZY COMICS* sigue su buena marcha. Tras aumentar su tirada hasta 7.000 ejemplares –2.000 más que en los primeros números–, esta revista anuncia un aumento de páginas hasta las 48, así como más secciones y la confirmación de su aparición mensual. Pero *KRAZY COMICSS* no va a ser la única publicación comercial sobre el tema. La Generalitat de Catalunya ha dado su visto bueno para la subvención de un nuevo proyecto de revista de teoría sobre la historieta, presentado hace algunos meses por el Colectivo de Historietistas de la Asociación Profesional de Ilustradores. La aparición del primer número está prevista para el próximo mes de octubre, y su contenido la acercará a la segunda época de *LES CAHIERS DE LA BANDA DESINÉE*, o sea, artículos de fondo, entrevistas, premieres y estudios a fondo sobre el medio de la historieta en general. ◀

MURIÓ EL CREADOR DE LOS TELEÑECOS

▶ Se llamaba **Jim Henson**, y murió a la edad de 53 años de una neumonía bacterial, el pasado 15 de mayo. De su talento surgieron películas y programas de televisión como **CRISTAL OSCURO, THE MUPPET MOVIE** o **SESAME STREET**. Su último trabajo fue para la versión cinematográfica de los **TEENAGE MUTANT NINJA TURTTLES**, a los que dotó de caparazón creíble y flexible. En nuestro país disfrutamos de su ingenio con **LOS TELEÑECOS** y **ÁBRETE SÉSAMO**.

En fin, que se ha muerto un hombre que nos hizo reír, soñar y disfrutar a todos por espacio de muchos años. Gracias, Jim, y descansa en paz. Te lo mereces ◀

OSCAR



*ECO DEL LAGO

NORMA'S NEWS

THORGAL, LOS OJOS DE TANATLOC

▶ El héroe vikingo creado por **Rosinski** y **Van Hamme** vive una de sus más peligrosas y a la vez fascinantes aventuras. THORGAL debe cumplir una extraña misión en el país Qa obligado por la perversa, y hermosa, Kriss de Valnor que ha hecho secuestrar a su hijo Jolan y al anciano Piede-árbol. En esta nueva entrega de THORGAL en la colección *Pandora*, n.º 9, Jolan el hijo de THORGAL y Aaricia es puesto al corriente de la misión de su padre, ante cuyo simple nombre, el dios Tanatloc reacciona de forma misteriosa. También descubre que tiene unos poderes que le convierten en sucesor del anciano dios Tanatloc. Y Tjall el fogoso descubre lo perversa que puede llegar a ser la aventurera Kris de Valnor ◀

JUEGOS PELIGROSOS

▶ Hay juegos muy divertidos, excitantes, emocionantes pero... tremendamente peligrosos. Y uno de los más peligrosos, por los mortales efectos que puede traer en ocasiones, es el juego de las mentiras. Naturalmente hay muchos tipos de mentiras, de fingimientos, de apariencias y hay, también, muchas formas de contarlas. VACACIONES FATALES reúne varias historias que tienen en común el tema de la mentira. Su autor, **Vittorio Giardino** se revela un auténtico maestro en ese difícil arte de tejer engaños y conduce al lector por un laberinto de sorpresas cuyo camino sólo conoce él. Y muestra la salida cuando y como el lector menos se lo espera, como un auténtico mago del suspense ◀

THORGAL. Rosinski y Van Hamme

POR CULPA DE UNA VIEJA PELÍCULA

▶ Es sorprendente lo mucho que se le pueden complicar a uno las cosas por culpa de unas pequeñas coincidencias. A Cass Pollack, por ejemplo, le acusan del asesinato de su mujer e hija. La única que puede demostrar su inocencia es la vieja (pero sorprendentemente bien conservada) estrella de los 50 Beverly Grove. Quien por cierto tiene como amiga a una despampanante rubia llamada Dagmar Laine que se parece a ella como una gota de agua a otra excepto en dos «pequeños» detalles. Uno de estos detalles es un lunar y el otro, bueno, la verdad es que no es un "pequeño» detalle. Pero mejor compruébalo por ti mismo leyendo el n.º 6 de BLACK KISS, que ya está a la venta ◀

LOS TRIUNFOS DE SPIRIT

▶ Este es un año muy especial para THE SPIRIT: el de su 50 aniversario. Y el nº 28 del comic-book que relata sus hazañas contiene una historia que no había vuelto a publicarse desde la primera vez. Se trata de *"Will Eisner's Almanack of the year"*, una historia en la que se pasa revista a los triunfos y luchas de SPIRIT durante el año 1948. Además contiene las historias «Ice» donde los contrabandistas utilizan una original forma de pasar su mercancía, "A prisoner of love" una historia en la que Ebony cobra un singular protagonismo, y "The explorer" en la que tratando de llegar al Polo Norte, Ebony se encuentran con una pequeña esquimal para la que la aventura está en el sentido contrario al que sigue el ayudante de SPIRIT ◀

Miguelanxo Prado

MIGUELANXO PRADO: CUATRO PREMIOS EN MEDIO AÑO

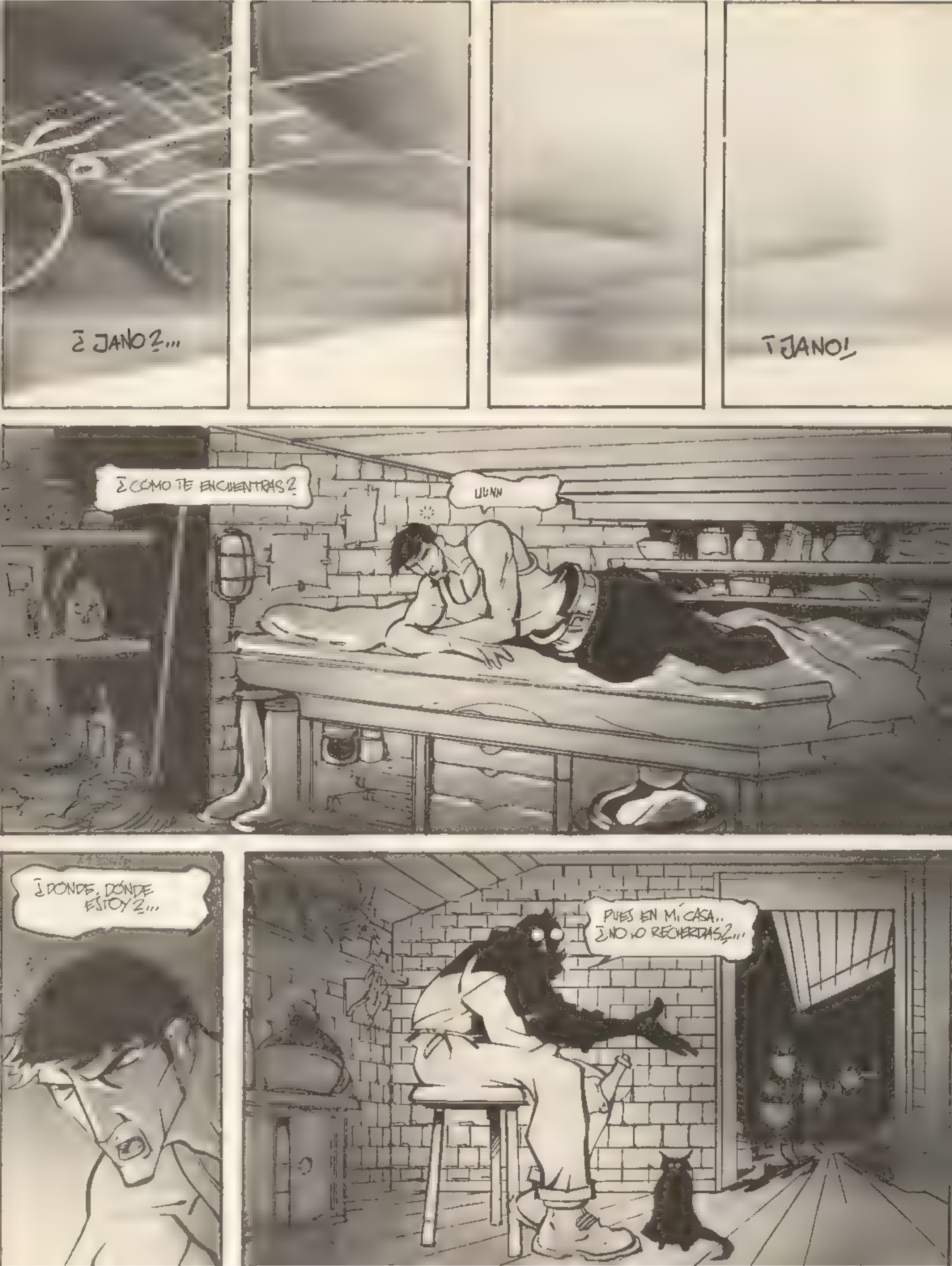
▶ **Miguelanxo Prado** lleva camino de acaparar todos los premios de cómic que se conceden en Europa. A los concedidos por el *2.º Salón Europeo del Cómic de Grenoble* y por *Salón Internacional del Libro y la Prensa de Ginebra* se vienen a sumar ahora el de **Sierre** (Suiza) por C'EST DU SPORT y el de *Erlangen* (Alemania) por DER TAGLICHE WAHN. Todo un récord que le convierte en el autor de moda en Europa y que muestra que hay autores capaces de llegar con su obra a los públicos más diversos. ◀

ULTIMA HORA-ULTIMA HORA-ULTIMA HORA

YVES CHALAND, EL CREADOR DE FREDDY LOMBARD, HA MUERTO.

Uno de los representantes más destacados de lo que ha dado en llamarse "la línea clara" falleció el pasado 14 de julio en un accidente de automóvil. Chaland tenía 33 años y esto me recuerda aquella frase que dice que los amados de los dioses mueren jóvenes. Se lo llevó por delante un monstruo con ruedas y con él a su pequeña hija de cinco años. Ha sobrevivido su mujer y deja huérfanos a personajes tan entrañables y divertidos como Freddy Lombard, El joven Albert, Adolphus Claar, Bob Fish...

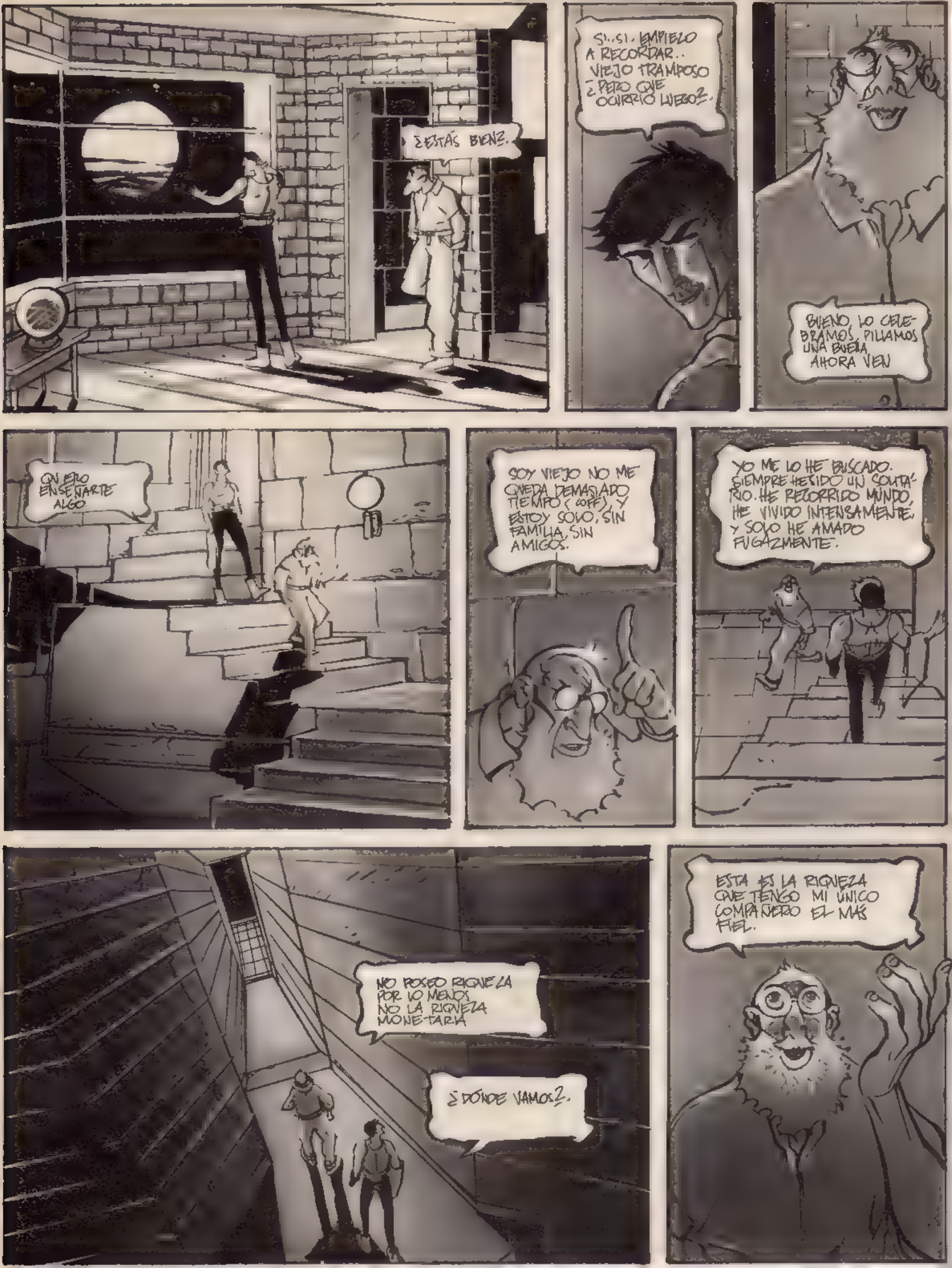
Guión y dibujos: PASQUAL FERRY


¿JANO?...
¡JANO!
¿CÓMO TE ENCUENTRAS?
UUNN
¿DÓNDE, DÓNDE ESTOY?...
PUES EN MI CASA.. ¿NO LO RECUERDAS?...

VAGAMENTE.. ¿ERES LUCAS?.
CLARO.., LUCAS SMOTW, Y TE DEBO LA VIDA NUNCA VI A NADIE PELEAR COMO TÚ!...
¿DE, PELEAR?...
VAYA TENDRÉ QUE REFRESCARTE LA MEMORIA
PUFF! PUFF!
AJUM!
QUE LO HAYA PERDIDO POR FAVOR.. QUE LO HAYA PERDIDO...
COFF.., COFF.., NO, NO PUEDO MÁS.

NO DEBERÍA HABER VENIDO POR ESTOS LUGARES,.. YA ME AD. ADVIRTIERON DE QUE...
EXACTO.
NO DEBERÍAS HABER VENIDO..
Y EN MEDIO DE LA PARTIDA EL GORDO RAMÓN, EMPEZÓ A INSULTARME, Y A DECIR QUE YO ERA UN TRAMPOSO Y QUE ME PARTIRÍA LOS MORROS.
-¡TRAMPOSO, YO?! DIJE, - REPÍTEME ESO BOLA DE SEBO.
ME LO REPITIÓ Y CUMPLIÓ CON SU AMENAZA. EN FIN, YO TENÍA MUY MAL
¡GORDO DE MIERDA! ¡REPÍTEME ESO SI TIENES PELOTAS!..
POR SUERTE, TÚ TE PUSISTE DE MI LADO ACABASTE CON ELLOS CON FACILIDAD TÚ, UN DESCONOCIDO, AYUDÁNDOME..
NADIE HABÍA HECHO ESO POR MI NUNCA. TE DEBO MI PELLEJO.
THDDDD!!
¿DE.. DE VERAS?
¿JANO?

SPLASH!
SPLAS!
PUFF!
PUFF
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!
CLAP!


¿ESTÁS BIEN?
SÍ..SÍ. EMPIEZO A RECORDAR.. VIEJO TRAMPOSO ¿PERO QUE OCURRIO LUEGO?
BUENO, LO CELEBRAMOS. PILLAMOS UNA BUENA. AHORA VEN
QUIERO ENSEÑARTE ALGO.
SOY VIEJO NO ME QUEDA DEMASIADO TIEMPO (COFF), Y ESTOY SOLO, SIN FAMILIA, SIN AMIGOS.
YO ME LO HE BUSCADO. SIEMPRE HE SIDO UN SOLITARIO. HE RECORRIDO MUNDO, HE VIVIDO INTENSAMENTE, Y SOLO HE AMADO FUGAZMENTE.
NO POSEO RIQUEZA POR LO MENOS NO LA RIQUEZA MONETARIA
¿DÓNDE VAMOS?
ESTA ES LA RIQUEZA QUE TENGO MI ÚNICO COMPAÑERO EL MÁS FIEL.

MI BARCO
LA MEDUSA.
¡UAUU! ES PRECIOSO...
¿PERO POR QUÉ ME LO MUESTRAS? ¿QUIERES DARME ENVIDIA?...
NO.
CUANDO TE DIJE QUE ME QUEDABA POCO DE VIDA...

ME REFERÍA A ALGO MUY CONCRETO. 2 MESES. DA IGUAL LA CAUSA.
LO SIENTO PERO ¿QUÉ TENGO QUE VER CON EL BARCO?..
BUENO DIGAMOS QUE TIENE ALGO QUE VER PORQUE ES TUYO.
LA MEDUSA DEBE SEGUIR SU RUTA
Y TÚ ERES EL MÁS INDICADO.
NO CREAS QUE ES UN REGALO ES UNA RESPONSABILIDAD.
ESTÁS COMO UNA CABRA VIEJO. PERO ESTE BARCO ME ENCANTA...
HAY ALGO EN TI QUE NO SÉ DESCIFRAR.. ERES UN TRAMPOSO. Y SÉ QUE HAY ALGO QUE OCULTAS. PERO ACEPTO TU "REGALO", Y MI RESPONSABILIDAD...

SOLO OCULTO MI AMARGURA
Y NO ME LLAMES TRAMPOSO...
VETE. ERES UN HOMBRE EGOISTA Y BANAL.
PERO ESO PUEDE CAMBIAR
YO PUEDO CAMBIARLO

TODA MI VIDA ESTÁ
ENFOCADA HACIA ESO.

SIEMPRE TAN MELODRAMATICO QUERIDO ZIMMERMAN
¡VAYA, MI AMIGO EL AMANTE DE LAS MÁSCARAS!.
SON NECESARIAS. PERO POR LO MENOS.
LAS MÍAS SE PUEDEN QUITAR
¿METISTE A LA CHICA DENTRO DEL BARCO?. SE CREYÓ "NUESTRA HISTORIA"
TODO FUÉ A LA PERFECCIÓN. SE DESMAYÓ CUANDO ME ACERQUÉ CON EL CUCHILLO. YA HE AVISADO AL GRAN "BLANCO" EN NOOR TODOS LE ..
YA SÉ. ME FELICITAN POR FIN SE HA LOGRADO INICIAR LA RUTA.
SIN EMBARGO TEMO QUE CUALQUIER SÍNTOMA DE ALEGRÍA ES UNA PRECIPITACIÓN AVISTAMOS LA PUNTA DEL ICEBERG.
Y YO ME TEMO QUE SUS CIMIENTOS SON PROFUNDOS Y COMPLICADOS.

FIN

© PASQUAL FERRY 9

ESTA SERIE ESTÁ DEDICADA A MI AMIGO CARLOS MONTE
ÉL SABE PORQUE.

SLAINE ◆ El dios cornudo (y5)

▶ Guión: Pat Mills ▶ Dibujos: Simon Bisley

¿Y BIEN, SLAINE?
¿ESTÁS DISPUESTO A QUE TE ABRA EN CANAL?
DILE QUE LE VAS A PAR POR EL HACHA SLAINE.
SI TE EMPEÑAS, RUDRAIGE, PELEAREMOS.. TENGO QUE HACER UN ESFUERZO PARA CONTENER MI HACHA
PERO, ¿NO PREFIERES COMER A MI LADO A MORIR A MIS PIES? LA COMIDA ESTÁ LISTA ..
¿EH...
Y DESPRENDE UN RICO AROMA..
ESTOY SEGURO QUE HACE MUCHO QUE NO PRUEBAS BOCADO TAN SABROSO.
¿QUÉ DICES, NIAMH? ¿CREES QUE ES UNA TRAMPA?
NO ME SORPRENDERÍA. ÉL Y SU ENANO SIEMPRE ANDAN HACIENDO TRAMPAS.
¿POR QUÉ NO LO CATAS PARA SALIR DE DUDAS?
NO VEO NADA MALO EN PROBARLO.. ¿QUÉ DICES TÚ, NIAMH?
TÚ SABRÁS. YO NO QUIERO SABER NADA.

RUDRAIGE NO SE HIZO DE ROGAR... AUNQUE NIAMH PARECÍA DISGUSTADA POR EL HECHO DE QUE SLAINE SE HUBIERA SALIDO CON LA SUYA.
¡QUÉ RICO ESTÁ, ¿EH, NIAMH?!
ESTÁ BUENO.
ANDA .. PONTE UN POCO MÁS, QUERIDA.
SABES, RUDRAIGE, NO QUIERO ARREBATARTE LA ESPADA.. PERO ME GUSTARÍA QUE COMPARTIÉSEMOS TODOS LOS TESOROS DE LA DIOSA. SÓLO ASÍ CONSEGUIREMOS DERROTAR A LOS FOMORS.
ASÍ ESTÁ MEJOR, QUERIDA. ¡CUANDO ACABES, TE SENTIRÁS COMO UN HURÓN AHÍTO DE TANTO COMER CONEJO!
¿ASÍ QUE QUIERES UNIR A LAS TRIBUS?
SÍ, PERO NO POR RAZONES DE PODER. AL IGUAL QUE TODOS LOS CELTAS DESPRECIO Y ABORREZCO LA AUTORIDAD CENTRALIZADA.
ENTONCES, ¿CÓMO ES QUE TE HAS HECHO REY?
ES UN PAPEL PURAMENTE SIMBÓLICO, PARA PODER UNIR A LAS TRIBUS. PERO CADA UNA DE ÉSTAS CONSERVARÁ SU INDEPENDENCIA... SU CARÁCTER... SU LIBERTAD.
¿Y CUÁNTO TIEMPO DURARÁ ESO?
NIAMH, POR FAVOR..

NIAMH, TE JURO QUE ESPERO DE LA VIDA LO MISMO QUE CUALQUIER OTRO... NI MÁS... NI MENOS...
¿CÓMO DICEN LOS HOMBRES DEL NORTE? "COMIDA, ABRIGO, COBIJO Y CARIÑO".
ALGO QUE COMER, ALGO QUE VESTIR... UN SITIO DONDE QUITARSE EL FRÍO...
...Y ALGUIEN A QUIEN QUERER.
PUES SE VE QUE YA HAS ENCONTRADO A ALGUIEN..
ME ALEGRO DE VERTE, NIAMH.
MEGRIM, VIUDA DE MI HERMANO, TIENE DERECHO A LA MESA, PERO ESO ES TODO...
LA POBRE ESTÁ TAN TRISTE POR LO OCURRIDO...
¿POR QUÉ ESTÁS DE TAN MAL HUMOR, NIAMH? ¿ES QUE NO TE SIENTA BIEN EL MATRIMONIO?
ME SIENTA TAN BIEN QUE RUDRAIGE SERÁ LIBRE DE QUEDARSE A MI LADO O IRSE SEGÚN LE PLAZCA... NOS CASAMOS POR UN AÑO.
SEGÚN LAS LEYES CÉLTICAS, SI UN HOMBRE O UNA MUJER SE SENTÍAN INSEGUROS DE SU PAREJA, PODÍAN CASARSE POR UN AÑO, AL TÉRMINO DEL CUAL EL MATRIMONIO ERA ANULADO O RENOVADO.
DESPUÉS DE LO QUE HE PASADO CON LOS HOMBRES, NO QUISE COMPROMETERME A MÁS...
EN LO SUCESIVO, ME PINTARÉ LAS UÑAS DE ROJO CUANDO QUIERA.
¿CÓMO ESTÁ NUESTRO HIJO?
MI HIJO. TÚ NO ESTUVISTE PRESENTE NI SUFRISTE LOS DOLORES DEL PARTO, ¿RECUERDAS?
(QUERÍA LA COSTUMBRE QUE LOS HOMBRES EXPERIMENTARAN DOLORES DE PARTO TAMBIÉN POR MEDIO DE UN HECHIZO)

ME DEJASTE SOLA.
COMO CASTIGO POR HABER TOMADO UN AMANTE, EL REY LE OBLIGÓ A TENER EL NIÑO SOLA, SIN PODER CONTAR CON NADIE...
LO SIENTO.
PERO KAI ESTÁ BIEN. EN LA ACADEMIA YA ME HAN HECHO SABER QUE TIENE TALENTO PARA LA POESÍA.
PUES EN ESO NO HA SALIDO A SU PADRE.
A SU MADRE, EN CAMBIO, LE SOBRA. TIENE EL TALENTO DE INVENTAR COSAS... ¿SABÉIS QUE HA PROYECTADO UN NUEVO TIPO DE VENABLOS PARA LA TRIBU?
LA DIOSA ESTÁ DE SU PARTE...
ES TARDE. SI MAÑANA TENEMOS QUE HACER PLANES DE GUERRA, MÁS VALE IRSE A LA CAMA.
¡SÍ! BUENAS NOCHES.
BUENAS NOCHES...
BUENAS NOCHES A AMBOS. FELICES SUEÑOS.

AL CABO, LOS OTROS SE RETIRARON. SLAINE SE QUEDÓ BEBIENDO SOLO (BUENO, EN COMPAÑÍA DEL FIEL ENANO, CLARO)...
¡AH, EL PRIMER AMOR! ÉSE ES EL QUE TE MARCA PARA SIEMPRE. A ÉSA NUNCA LA OLVIDAS DEL TODO. YO RECUERDO MI PRIMER AMOR...
FUE TRAS EL SEGUNDO ATAQUE DE MI MADRE CONTRA MI VIDA DE SOLTERO. ESTANDO REFUGIADO..
En el manuscrito original seguía a continuación un increíble relato de Ukko acerca de sus proezas amorosas. Se ha borrado todo ello, por considerarlo irrelevante, ofensivo y probablemente falso.
¡... DESPUÉS DE AQUELLO, TE JURO QUE PREFERÍA QUE MI MADRE ME ENCADENASE EN EL PATIO Y ME MOLIERA A PALOS!
BUENAS NOCHES ENANO.
SLAINE SIGUE ENAMORADO DE NIAMH... SÓLO CUANDO ELLA MUERA, CAERÁ ÉL EN MI PODER..
¡... Y EN EL CALDERO HAY ALGUIEN QUE ESTARÁ ENCANTADO DE PROCURARLE UN FINAL HORRIBLE!

AYAGDDU..., EL HIJO DE LA DIOSA TERRESTRE... LA CRIATURA MÁS HORRIBLE Y ESTÚPIDA QUE HAYA JAMÁS EXISTIDO...
HOLA, DEGENERADO...
HUELES A PRÍMULA... ¡ULMARIA... Y A GUIRNALDA DE ROBLE.
¡Y TÚ HUELES... QUE APESTAS!
VAMOS, VENGA, NO VOMITES NO ME MOLESTA TU OLOR RANCIO..., PUES SÉ QUE ES TU "AURA MÍSTICA"... LA DULCE PUTREFACCIÓN QUE PREGONA EL COMIENZO DEL OLVIDO.
¡MADRE DICE QUE SOY ASQUEROSO, PÚTRIDO Y ESTÚÚÚPIDO!
¡Y ASÍ ES, DEGENERADO! PERO LORD WEIRD ME HA ENSEÑADO QUE DEBO FAMILIARIZARME CON LA DEGENERACIÓN.
MUERTE Y DEGENERACIÓN... ESO SOY YO.
DA PENA VER A LOS HUMANOS TEMERTE Y REHUIRTE, CUANDO DEBERÍAN ESTARTE AGRADECIDOS POR AYUDARLES A ALCANZAR LOS PLANOS SUPERIORES DE LA EXISTENCIA.
OLVIDAN QUE LA ENFERMEDAD Y LA CORRUPCIÓN ..SON COSAS NATURALES, PARTES VITALES DEL CICLO DE LA NATURALEZA ..OLVIDAN QUE DEBEN REGRESAR A LA TIERRA ..
¡SIEMPRE ESTOY HAMBRIENTO! ¡NUNCA CONSIGO HARTARME DE CARNE HUMANA!

YO ME ENCARGARÉ DE ESO, DEGENERADO.. ANDA, DAME LA PATA..
NO QUIERO QUE VAYAS DEJANDO PARTES DE TI POR AHÍ.
AHÍ DENTRO ESTÁ NIAMH...LA POBRECILLA NO HA TENIDO UNA VIDA MUY FELIZ...LA EDUCARON PARA SER CONCUBINA DE UN REY... Y LUEGO TUVO UN DESENGAÑO AMOROSO... Y AHORA ESTÁ CASADA CON UN JOVEN INMADURO. AL DEVORARLA, LE HARÁS UN FAVOR...
ESTÁ BIEN..
..LO HARÉ CON MUCHO GUSTO.

POR DESGRACIA PARA MEBD, NO HAY EN EL MUNDO NADA MÁS ESTÚPIDO QUE AVAGDDU. EL MUY CRETINO EMPEZÓ A COMERSE LA MANO DE RUDRAIGE, CREYENDO QUE SE TRATABA DE LA DE NIAMH
¡DE PRISA, RUDRAIGE! ¡TU ESPADA!
NO PUEDO. ME HA COMIDO LA MANO.

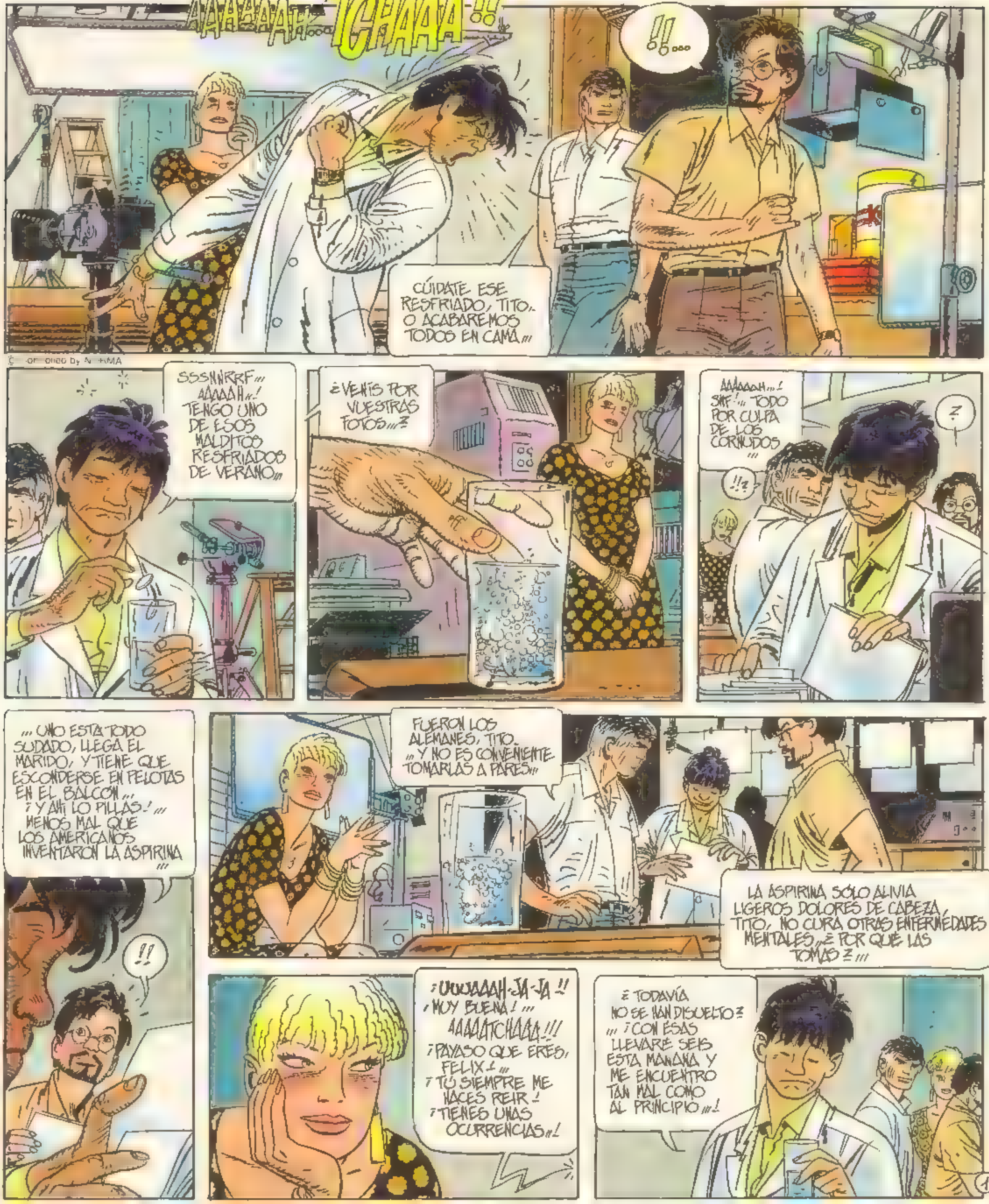
AUNQUE LA ESPADA PODÍA ACABAR CON CUALQUIER CRIATURA VIVA, NADA PODÍA CONTRA UN DEMONIO DE OTRO MUNDO.
¡SUÉL-TAME!
¡NIAMH!

TAN ESPESO COMO UN MURO...
..EMPEZÓ A...
COMERSE A SÍ MISMO..
..HASTA..
...QUE NO QUEDÓ...
NADA.
¿QUÉ HA PASADO? ¿QUÉ HA OCURRIDO AQUÍ...?
¡SLAINE INVOCÓ A UNA CRIATURA DEL CALDERO PARA MATAR A RUDRAIGE!
CREÍ QUE HABÍAS CAMBIADO, SLAINE, PERO SÓLO TE HAS VUELTO MÁS TAIMADO ...¡TE CIEGAN LOS CELOS Y POR ESO HAS QUERIDO LIBRARTE DE TU RIVAL, Y LLEGAR EN EL ÚLTIMO MOMENTO, DÁNDOTELAS DE HÉROE, PARA SALVARME!

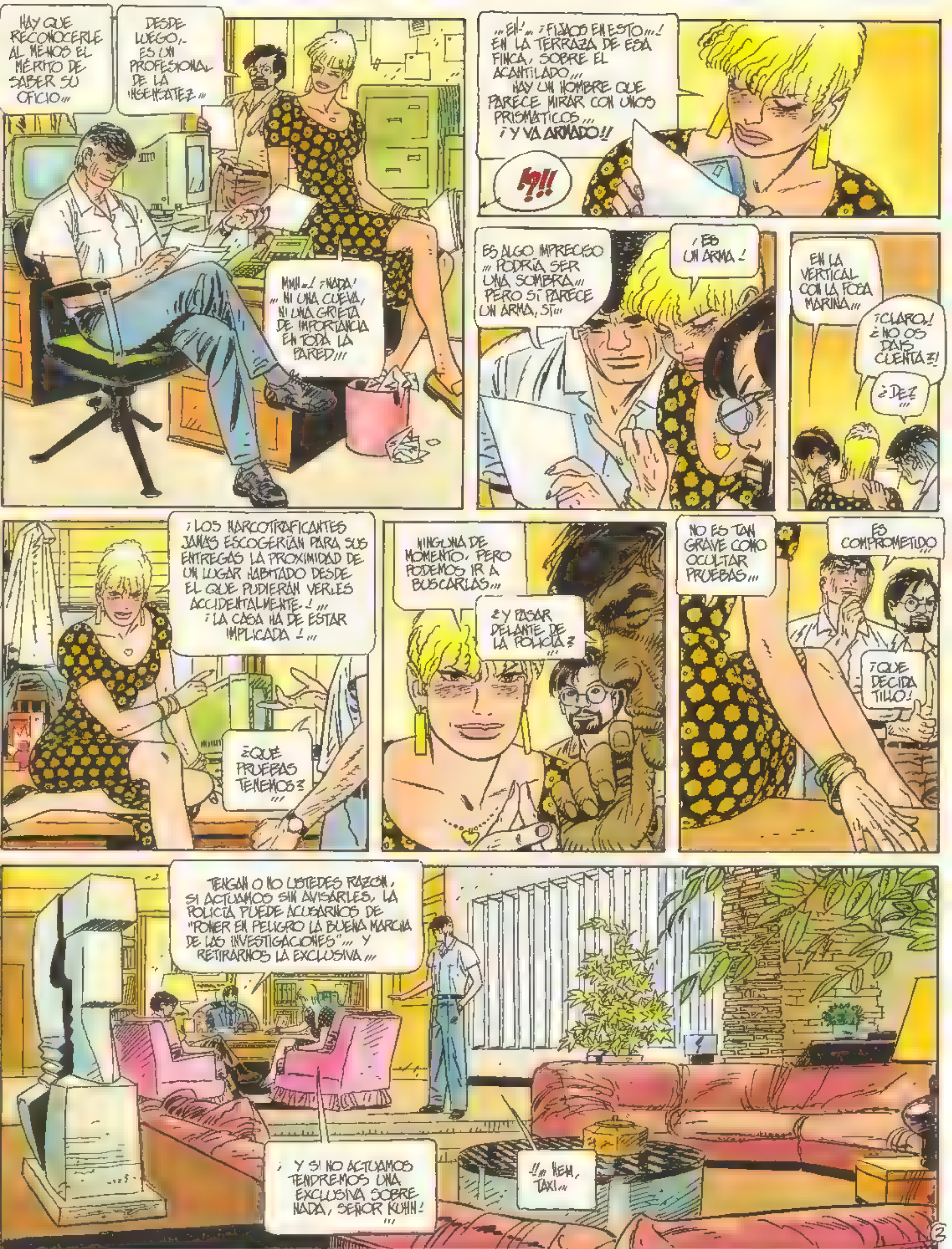
FIN

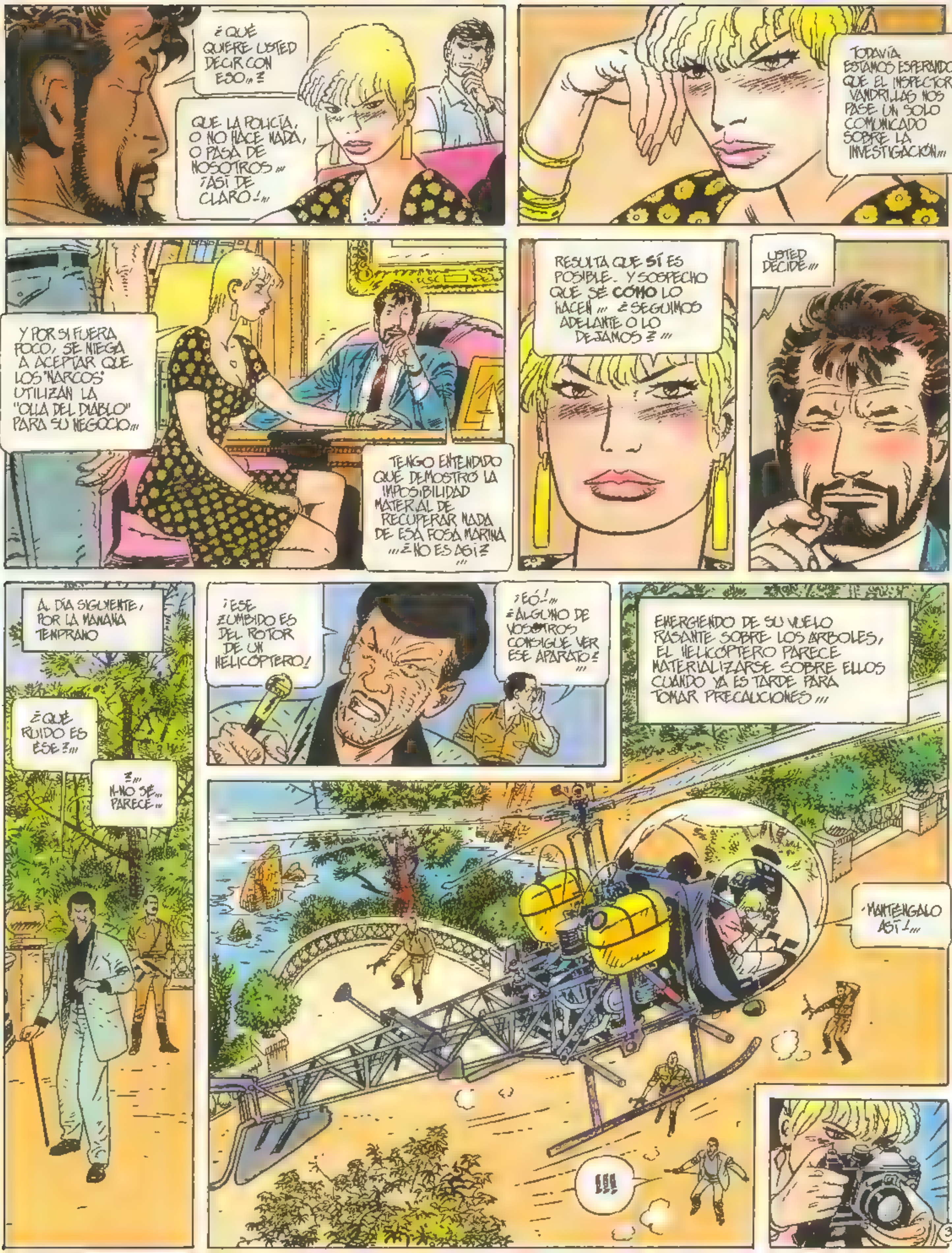
TAXI

La fosa del diablo



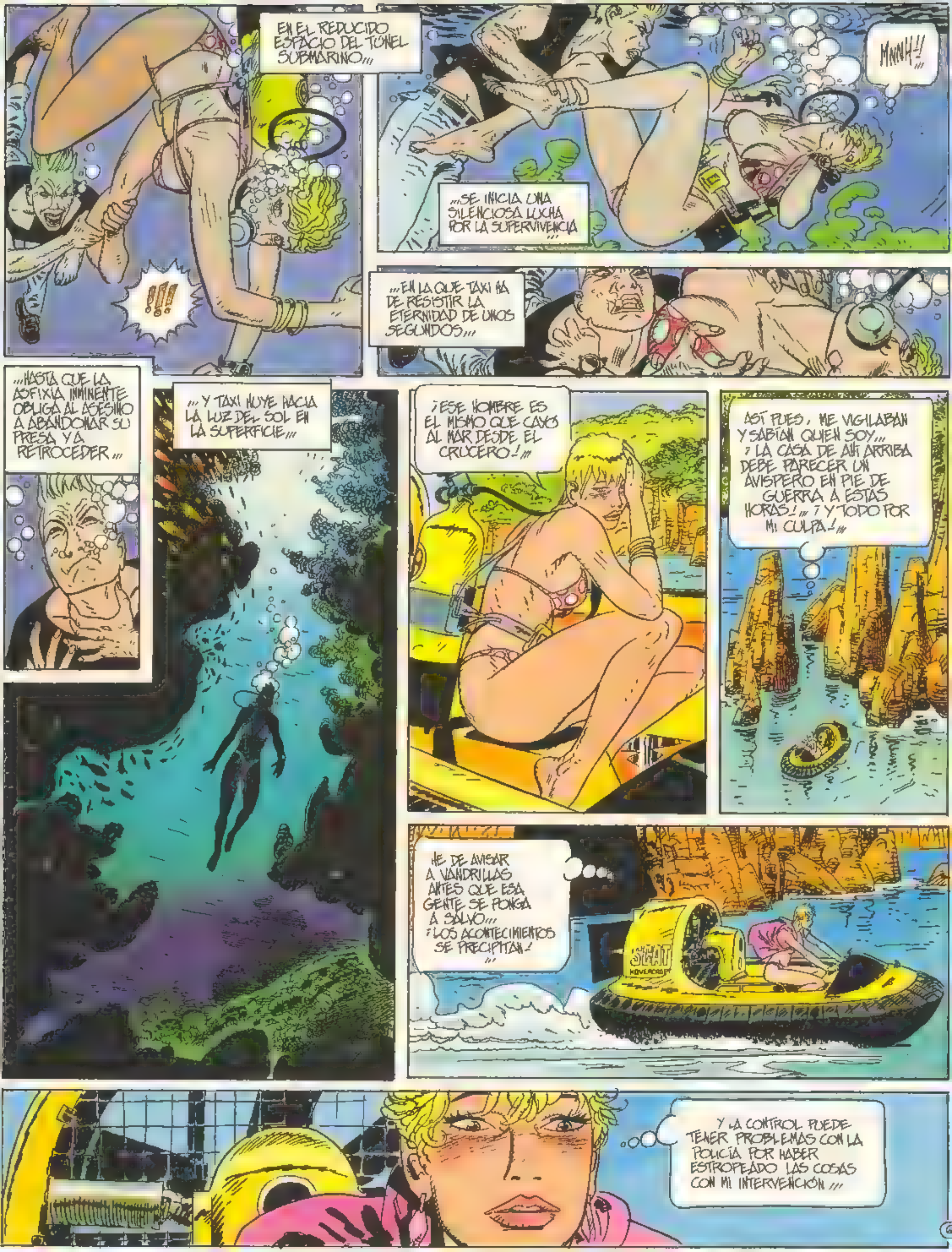
Guión y dibujos: Alfonso Font


HAY QUE RECONOCERLE AL MENOS EL MÉRITO DE SABER SU OFICIO...
DESDE LUEGO,- ES UN PROFESIONAL DE LA INSENSATEZ...
MMH...! ¡NADA! ...NI UNA CUEVA, NI UNA GRIETA DE IMPORTANCIA EN TODA LA PARED...!
...EH!... ¡FIJAOS EN ESTO...! EN LA TERRAZA DE ESA FINCA, SOBRE EL ACANTILADO... HAY UN HOMBRE QUE PARECE MIRAR CON UNOS PRISMÁTICOS... ¡Y VA ARMADO!!
¡?!!
ES ALGO IMPRECISO ...PODRÍA SER UNA SOMBRA... PERO SÍ PARECE UN ARMA, SÍ...
¡ES UN ARMA!
EN LA VERTICAL CON LA FOSA MARINA...
¡CLARO...! ¿NO OS DAIS CUENTA?!
¿DE?
¡LOS NARCOTRAFICANTES JAMÁS ESCOGERÍAN PARA SUS ENTREGAS LA PROXIMIDAD DE UN LUGAR HABITADO DESDE EL QUE PUDIERAN VERLES ACCIDENTALMENTE!... ¡LA CASA HA DE ESTAR IMPLICADA!...
¿QUÉ PRUEBAS TENEMOS?
NINGUNA DE MOMENTO, PERO PODEMOS IR A BUSCARLAS...
¿Y PASAR DELANTE DE LA POLICÍA?
NO ES TAN GRAVE COMO OCULTAR PRUEBAS...
ES COMPROMETIDO...
¡QUE DECIDA TILLO!
TENGAN O NO USTEDES RAZÓN, SI ACTUAMOS SIN AVISARLES, LA POLICÍA PUEDE ACUSARNOS DE "PONER EN PELIGRO LA BUENA MARCHA DE LAS INVESTIGACIONES"... Y RETIRARNOS LA EXCLUSIVA...
¡Y SI NO ACTUAMOS TENDREMOS UNA EXCLUSIVA SOBRE NADA, SEÑOR KUHN!
!!... HEM, TAXI...

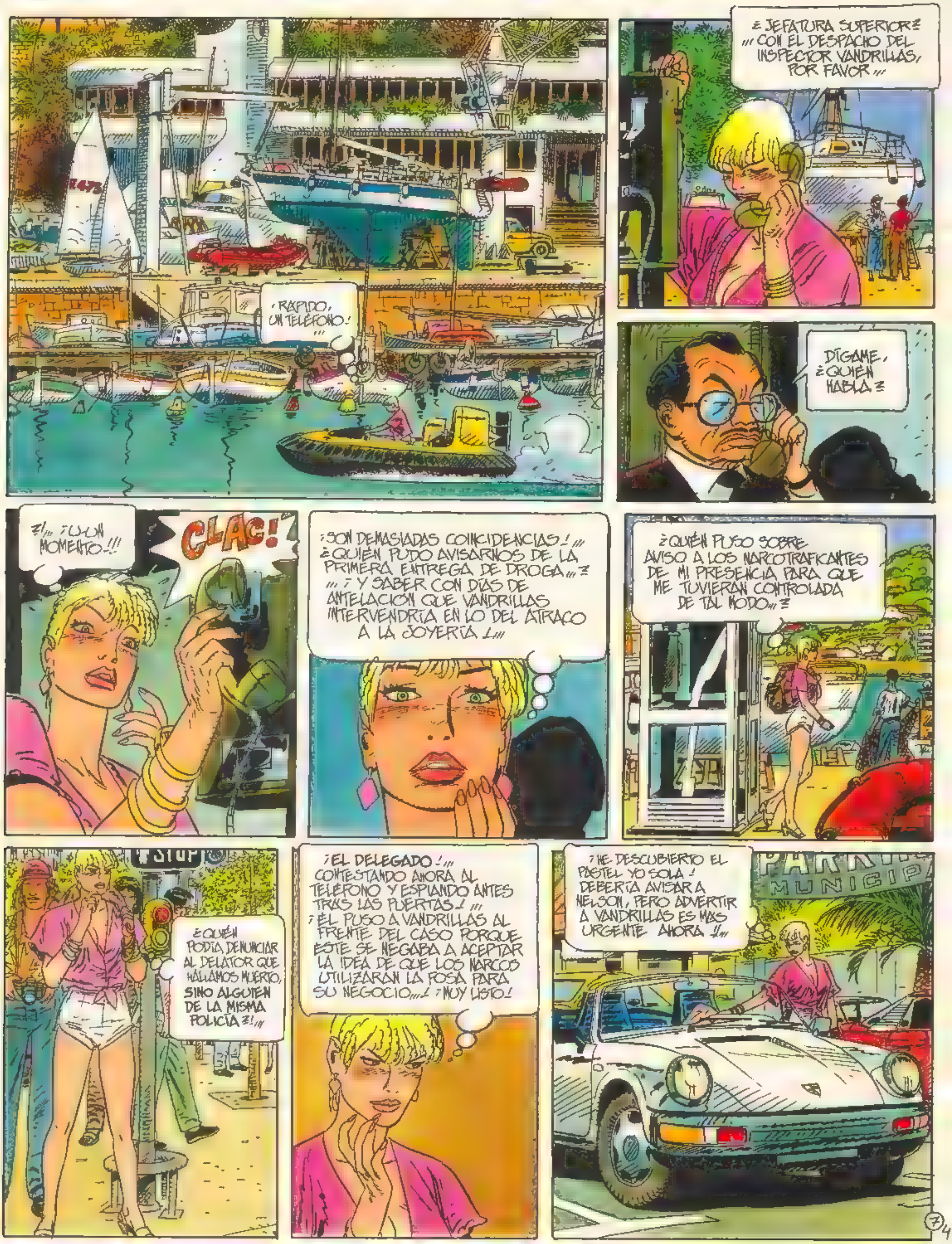

¿QUÉ QUIERE USTED DECIR CON ESO...?
QUE LA POLICÍA, O NO HACE NADA, O PASA DE NOSOTROS... ¡ASÍ DE CLARO!...
TODAVÍA ESTAMOS ESPERANDO QUE EL INSPECTOR VANDRILLAS NOS PASE UN SOLO COMUNICADO SOBRE LA INVESTIGACIÓN...
Y POR SI FUERA POCO, SE NIEGA A ACEPTAR QUE LOS 'NARCOS' UTILIZAN LA "OLLA DEL DIABLO" PARA SU NEGOCIO...
TENGO ENTENDIDO QUE DEMOSTRÓ LA IMPOSIBILIDAD MATERIAL DE RECUPERAR NADA DE ESA FOSA MARINA ...¿NO ES ASÍ? ...
RESULTA QUE **SÍ** ES POSIBLE. Y SOSPECHO QUE SÉ **CÓMO** LO HACEN... ¿SEGUIMOS ADELANTE O LO DEJAMOS?...
USTED DECIDE...
AL DÍA SIGUIENTE, POR LA MAÑANA TEMPRANO
¿QUÉ RUIDO ES ESE?...
¿... N-NO SÉ... PARECE...
¡ESE ZUMBIDO ES DEL ROTOR DE UN HELICÓPTERO!
¡EÓ!... ¿ALGUNO DE VOSOTROS CONSIGUE VER ESE APARATO? ...
EMERGIENDO DE SU VUELO RASANTE SOBRE LOS ÁRBOLES, EL HELICÓPTERO PARECE MATERIALIZARSE SOBRE ELLOS CUANDO YA ES TARDE PARA TOMAR PRECAUCIONES...
¡MANTÉNGALO ASÍ!...
!!!

¡BIEN, BUEN TRABAJO, PILOTO...! ¡HEMOS TERMINADO! ¡VÁMONOS DE AQUÍ!...
¡TENGA, ENTREGUE ESTAS FOTOS A NELSON TORT, EN LA CONTROL, JUNTO CON SU FACTURA, Y A MÍ LLÉVEME AL NÁUTICO DE SANT FELIU!...
POCO DESPUÉS, UN SCAT-HOVERCRAFT DE ALQUILER CONDUCE A TAXI DE REGRESO A LA FOSA MARINA
Y AHORA, LA SEGUNDA PARTE DEL PLAN...
Y UNA VEZ ALLÍ...
ANCLADA AQUÍ QUEDO FUERA DEL ÁNGULO DE VISIÓN DE ESA GENTE, Y AHORA...
...A BUSCAR CUALQUIER INDICIO QUE ME PERMITA PROBAR LA IMPLICACIÓN DE LA CASA EN EL NARCOTRÁFICO...
PERO LOS MINUTOS PARECEN PASAR EN VANO...
¡NADA!... NI UNA GRIETA QUE PUEDA SERVIR DE ESCONDITE PARA LA DROGA...
¡HEY!... ¿Y ESO?!
¿UN CABLE? ...UN CABLE QUE PARECE VENIR DEL FONDO...
VEAMOS DÓNDE NOS LLEVA...
¡LA GRIETA!... ¡QUÉ ESCONDIDA ESTABAS, AMIGA!... ...VAMOS A VER HASTA DÓNDE LLEGAS Y QUÉ ESCONDES...

IMPULSÁNDOSE SUAVEMENTE, TAXI SE ADENTRA EN LA ANGOSTA GRIETA...
AQUÍ TERMINA EL CABLE, ¿QUÉ ES ESTO? ... PARECE UN JIRÓN DE LÁTEX...
Y EL FINAL DE LA GRIETA RESULTA DE LO MÁS INTERESANTE...
UUUAAAUH... ¡ESTO ES MÁS DE LO QUE ESPERABA...!
¡UN PEQUEÑO MONTACARGAS! ... QUE DEBE CONECTAR LA GRUTA CON LA CASA, ARRIBA, EN EL ACANTILADO...
Y AQUÍ HAY RESTOS DE ALGO QUE PRUEBA QUE MIS SOSP...
¿QUÉ TÍA, HAS ENCONTRADO LO QUE BUSCABAS?...
¡AH!
¡ESTA VEZ NO!!



EN EL REDUCIDO ESPACIO DEL TÚNEL SUBMARINO...
!!!
MNNH!!
...SE INICIA UNA SILENCIOSA LUCHA POR LA SUPERVIVENCIA...
...EN LA QUE TAXI HA DE RESISTIR LA ETERNIDAD DE UNOS SEGUNDOS...
...HASTA QUE LA ASFIXIA INMINENTE OBLIGA AL ASESINO A ABANDONAR SU PRESA Y A RETROCEDER...
...Y TAXI HUYE HACIA LA LUZ DEL SOL EN LA SUPERFICIE...
¡ESE HOMBRE ES EL MISMO QUE CAYÓ AL MAR DESDE EL CRUCERO!...
ASÍ PUES, ME VIGILABAN Y SABÍAN QUIÉN SOY... ¡LA CASA DE AHÍ ARRIBA DEBE PARECER UN AVISPERO EN PIE DE GUERRA A ESTAS HORAS!... ¡Y TODO POR MI CULPA!...
HE DE AVISAR A VANDRILLAS ANTES QUE ESA GENTE SE PONGA A SALVO... ¡LOS ACONTECIMIENTOS SE PRECIPITAN!...
Y LA CONTROL PUEDE TENER PROBLEMAS CON LA POLICÍA POR HABER ESTROPEADO LAS COSAS CON MI INTERVENCIÓN...


¡RÁPIDO, UN TELÉFONO! ...
¿JEFATURA SUPERIOR? ... CON EL DESPACHO DEL INSPECTOR VANDRILLAS, POR FAVOR ...
DÍGAME, ¿QUIÉN HABLA?
¿!... ¡U-UN MOMENTO...!!
CLAC!
¡SON DEMASIADAS COINCIDENCIAS! ... ¿QUIÉN PUDO AVISARNOS DE LA PRIMERA ENTREGA DE DROGA...? ... ¿Y SABER CON DÍAS DE ANTELACIÓN QUE VANDRILLAS INTERVENDRÍA EN LO DEL ATRACO A LA JOYERÍA?...
¿QUIÉN PUSO SOBRE AVISO A LOS NARCOTRAFICANTES DE MI PRESENCIA PARA QUE ME TUVIERAN CONTROLADA DE TAL MODO...?
STOP
¿QUIÉN PODÍA DENUNCIAR AL DELATOR QUE HALLAMOS MUERTO, SINO ALGUIEN DE LA MISMA POLICÍA?...
¡EL DELEGADO!... CONTESTANDO AHORA AL TELÉFONO Y ESPIANDO ANTES TRAS LAS PUERTAS!... ¡ÉL PUSO A VANDRILLAS AL FRENTE DEL CASO PORQUE ÉSTE SE NEGABA A ACEPTAR LA IDEA DE QUE LOS NARCOS UTILIZARAN LA FOSA PARA SU NEGOCIO...! ¡MUY LISTO!
¡HE DESCUBIERTO EL PASTEL YO SOLA! DEBERÍA AVISAR A NELSON, PERO ADVERTIR A VANDRILLAS ES MÁS URGENTE AHORA!...

NADA DE TELÉFONOS... EN HORA Y MEDIA PUEDO LLEGAR...
EL PORSCHE CABRIOLET DEJA ATRÁS SANT FELIU Y ENCARA LA CARRETERA DE LOS ACANTILADOS...
?!
¿QUÉ HACE ESE MOTORISTA? ... QUIERE ADELANTARME POR LA DERECHA...
¡SERÁ CRETINO!...
¡CHAO, NENA!
CON UN INMEDIATO FRENAZO, TAXI LOGRA EVITAR EL DISPARO, PERO PIERDE EL CONTROL DEL COCHE...
¡DIOS MÍO..! ¡NOOO!!
...QUE SALE DEL ASFALTADO Y SE PRECIPITA AL VACÍO...
AAAAAAH...!!

¡NO SE MUEVA!... ¡ENSEGUIDA LA SACAMOS DE AHÍ...! ¡RESISTA!
¡NO TEMA!
ATA LA CUERDA AHÍ... ¡ESO ES!...
¡PARECE UN MILAGRO!...
¿HAN VISTO A ESE MOTORISTA? ¡QUÉ SINVERGÜENZA!
MIENTRAS TANTO, LEJOS DE ALLÍ, EN UNA INFECTA HABITACIÓN DE SUBURBIO, SE DESARROLLA OTRO DRAMA...
HA MUERTO...
...¡NO HE PODIDO HACER NADA!... ¡PERO HOMBRE DE DIOS! ¿CÓMO NO LE LLEVÓ A UN HOSPITAL ENSEGUIDA? ...
MI HERMANO HUBIERA MUERTO IGUAL...
¡UNA HERIDA DE BALA EN EL PULMÓN...! ¡YO NO HAGO MILAGROS!...
LO SIENTO, PERO DEBO DAR PARTE A LA POLICÍA...
HAGA SEGÚN SU JUICIO, DOCTOR... QUE YO HARÉ LO QUE DEBO HACER...

FIN DEL CAPÍTULO

VITTORIO GIARDINO

EL HOMBRE TRANQUILO

VITTORIO GIARDINO es un autor que transmite una gran sensación de tranquilidad, de estar en paz consigo mismo. Y, a la vez, es el responsable de una obra en la que la tensión nos atenaza por momentos y los personajes no aciertan a disfrutar de esa tranquilidad que parece huir de ellos. **GIARDINO** demuestra, también, ser un gran observador, lo que le permite crear unos personajes verosímiles, capaces de sorprendernos continuamente y en donde nada es lo que parece, ni tiene un sólo color, sino que está lleno de matices.

Vittorio Giardino

○ ¿SAM PEZZO es su primera incursión en el campo de la historieta?

● No exactamente, había hecho alguna historieta corta antes, pero muy diferente en cuanto al dibujo, publicadas en fanzines. La primera experiencia seria de historieta es SAM PEZZO. La primera profesional, en suma

○ ¿Qué es lo que hace que uno abandone la ingeniería para dedicarse a la historieta?

● ¡AAh! No lo sé. Quiero decir... una enfermedad tal vez. No, es cierto, trabajaba como ingeniero pero el dibujo me ha gustado siempre. Siempre he dibujado, aunque como pasatiempo. Hasta que un día me dije: "¿Por qué debo hacer, como pasatiempo, una cosa que me gusta tanto y no puedo hacerlo siempre, como trabajo?" Así que durante un corto periodo de tiempo he probado a hacer las dos cosas, como ingeniero y dibujante de cómics. Porque no era sencillo dejar de trabajar como ingeniero. Pero me di cuenta de que tenía que hacer una cosa o la otra, no las dos a la vez, si quería hacerlas bien. He tenido mucha suerte porque en poco tiempo he logrado ganar lo suficiente para vivir de la historieta, lo que es muy difícil. Tenía unos ahorros como ingeniero y ha ocurrido todo como en las películas americanas: cuando estaban a punto de acabarse los ahorros he comenzado a ganar dinero como autor de historietas. He tenido una gran suerte, no ha sido por mi propia habilidad.

○ ¿Y compensa el cambio?

● Aunque ahora gano bastante, como ingeniero ganaba más, mucho más. Pero, verá... Si yo me convirtiera en el autor más importante de historietas ganaría siempre inmensamente menos que si fuera el ingeniero más importante. Son dos ocupaciones que tienen dos modos distintos de ganar. A menos que entres en la industria de los gadgets, merchandising y todo eso, como ocurrió con RAYMOND CHANDLER y de las películas de HITCHCOCK. Todas las películas que he podido ver de este director las he visto una y otra vez. Todo esto me ha gustado hasta el punto de intentar hacer yo mismo alguna cosa del género, aunque sabía que era difícil. Creo que la única novedad que he aportado es un cierto aspecto del carácter del detective. Normalmente, en las historias negras, los detectives se comportan de la siguiente manera con las mujeres: A una mujer que no conocen, una rubia impresionante, le dan una bofetada y la respuesta de ella es, *"Como te amo"*. Mi experiencia personal es exactamente la contraria: Yo decía *"Cómo te amo"* y ella me daba una bofetada. De la misma manera, mi detective es menos afortunado o, mejor dicho, más normal, en su relación con las mujeres. Es decir, no es automáticamente fascinante. Por lo demás debo decir que me divierte también por otra razón: es una buena forma de decir algo sobre la ciudad hoy, sobre el ambiente cantemporáneo. Pero ocurre que, por varias razones he debido ambientarlo en Italia y aquí no hay una realidad urbana metropolitana de ese género. Porque delitos hay los mismos, pero son delitos de la mafia y cosas así. Ese es un defecto que encuentro en mis propias historias, en las De SAM PEZZO, que son un poco híbridas, son un poco la unión entre las historias americanas pero en una realidad que no es ni Italia ni América. Yo mismo no sé lo que es.

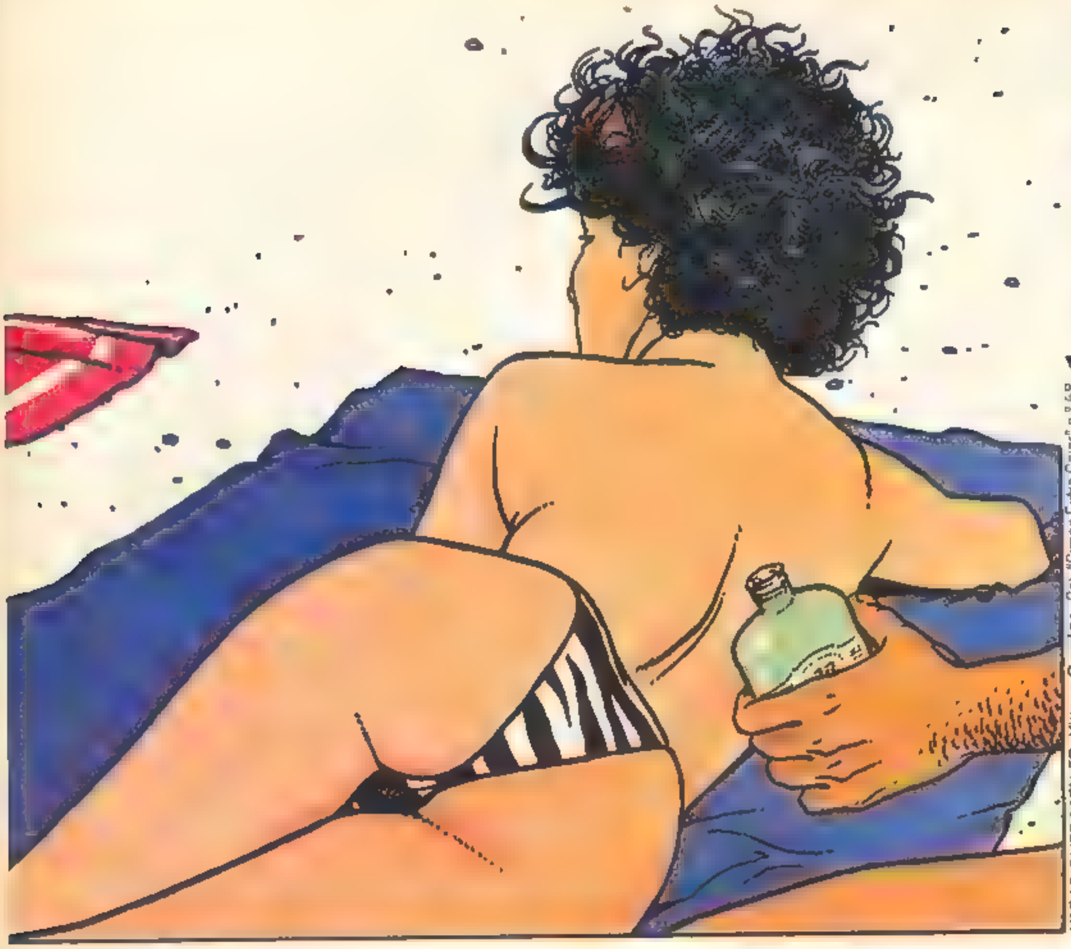
○ Del género negro se pasa al espionaje. ¿Cuáles son las razones de este cambio?

● Quizá, en parte, por lo que decía antes. De SAM PEZZO me gusta mucho el personaje, no me arrepiento de él, pero tal vez estoy un poco

Col. Albumes Cairo. N.5

Col. "Cimoc Extra Color" n.º 41

Col. "Cimoc Extra Color" n.º 52



VACACIONES FATALES • Vittorio Giardino • Col. "Cimoc Extra Color" n.º 68 ◄

arrepentido del ambiente. ¿Arrepentido? No, es que no sé a donde ir: ¿América? ¿Italia? Entonces he querido hacer otro personaje en donde supiese siempre bien donde estaba: Suiza, Francia, Turquía, Hungría... Debía saber bien en qué época estaba y que me permitiera hablar ya no del ambiente metropolitano de hoy sino, digamos, de la historia y de la política y de cómo se cruzan con la vida de todos nosotros, aunque no siempre sea así. Personalmente debo decir que mi vida no está condicionada por la historia ni por la política (y a veces lo está), es decir, no estoy seguro. No lo siento de una forma directa como lo sentiría si fuera un profesional de la política.

○ **MAX FRIDMAN es un personaje escéptico, que no está convencido de su trabajo.**

● Un momento, necesito saber a qué trabajo se refiere, porque su auténtico trabajo es el de comerciante de tabaco, que quizá no haga a gusto tampoco. Quizá su ser comerciante de tabaco es un recuerdo de mi ser ingeniero. Lo hace porque lo necesita para vivir, pero no es el máximo de sus aspiraciones. Respecto a su labor precedente de agente secreto, yo creo que nadie, sano de mente, puede sentirse contento de trabajar como agente secreto. Yo no lo haría nunca, nunca. Y no tanto por los riesgos (pero también a causa de ellos) sino porque creo que es un mal oficio. Un oficio que te obliga a hacer cosas innobles, en las que no tengo ningún interés. No podía imaginar, teniendo estas ideas, un personaje que estuviese contento de ser agente secreto y, a la vez, que me fuera simpático.

○ **Da la impresión de ser un personaje del que usted tiene muy claro el pasado.**

● Cierto, la primera historia parte de que es amenazado. Si no hubiese aceptado el encargo habría tenido problemas. Pero yo creo que esto ocurre normalmente en los llamados servicios secretos. También porque en mi historia lo presento como "una vez que hagas esto te dejaremos en paz para siempre". Naturalmente no es verdad, volverán. Uno acepta porque se dice que será una semana, un mes y después será libre. Pero nunca puedes ser libre cuando estás dentro de ese engranaje.

Respecto a su pasado, creo que ese es un defecto que tiene SAM PEZZO, que no he sabido imaginarle un pasado, una familia. Pero todos tenemos un pasado que pesa sobre el presente. Yo creo que no es importante, en un personaje, el contar todo su pasado, pero sí es importante que el autor lo conozca.

○ **¿LITTLE EGO es, fundamentalmente, un homenaje a WINDSOR MCCAY o se debe a un deseo de dibujar chicas?**

● Seguramente es un homenaje a WINDSOR MCCAY, ciertamente. Después está también el divertimento de dibujar una chica, por fin, una protagonista femenina. La idea original era el poner juntos un poco de... erotismo, llamémoslo así, y un poco de ironía y diversión. Algo que resulta difícil, creo, porque el erotismo y el divertimento son dos cosas un poco separadas, distintas. Lo he intentado, no sé si lo he logrado. Me divierten, sobre todo, dos cosas: Me divierte la posibilidad de dibujar chicas, algo que siempre me gusta, y este tipo de personaje que vive un sueño donde siempre es la víctima. Pero debo decir que también me he acordado de lo bueno que era WINDSOR MCCAY.

LAUREANO DOMÍNGUEZ

Con posterioridad a la realización de esta entrevista VITTORIO GIARDINO ha realizado una serie de historias cortas que forman el álbum que ahora se publica en el número 68 de la colección Cimoc Extra Color y que lleva el título de VACACIONES FATALES. En estas historias breves GIARDINO se revela como un consumado maestro del suspense. Actualmente está terminando la tercera historia larga de MAX FRIDMAN.

▲ Guión y dibujos: José Mª Beroy

© Controlled by NORMA

¡CALMAOS! ¿QUÉ OS PASA ESTA NOCHE ? ¿ES LA LUNA ? NO ... YA ME IMAGINO QUIÉN ES EL CULPABLE
¿QUIÉN?
ELLA... SE MARCHÓ. HACE TIEMPO QUE LA BUSCO...
¿CONMIGO NO? ¿CONMIGO NO? ¡PERO SÍ CON LOS DEMÁS, PUTA!
ESTOY SEGURO DE QUE PASÓ POR AQUÍ.
ESTÁS LOCO.. ¡LOCO!
ESTUVO AQUÍ
SÍ, SEGURO, ELLA Y MIL MÁS... BUENO. NO TE PONGAS VIOLENTO CUANDO LA ENCUENTRES.

¡ESTUVO AQUÍ!
THUMP!
¡Y QUIERO SABER...
¡DÓNDE ESTÁ AHORA!
¿
¡OS HE HECHO UNA PREGUNTA! ¡IMBECILES!
¿DÓNDE? ¿DÓNDE? ¿DÓNDE?
TA-KRAK

¡ALGUNO LA HABRÁ VISTO! ¡UNA LOCA CON UN ABRIGO DE PIEL DE PANTERA NEGRA.
¡AH! ¡HELA AQUÍ!
¿DE... DE PANTERA NEGRA?
TÚ, CARA BOBO. ¡VEN AQUÍ!
¡ESPERA! ¡YA SÉ A QUIÉN BUSCAS!
¿QUÉ ES ESTO?
ES UN REGALO. ¡PARA TI!

¿PARA QUÉ QUIERO UN REGALO?
HEY, HEY, HEY ..¿ NO VES CUANDO QUIERO RECONCILIARME...? ES UNA PIEL DE PANTERA NEGRA, DE UNA ESPECIE Y UNA REGIÓN MUY EXTRAÑAS
ESTÁS MUY SEXY.. ¿TE GUSTA. ? A MÍ MUCHO.. TE LO DEMOSTRARÉ.
ÉL FUE EL ÚLTIMO EN VER A ESA MUJER... PERO NO TE SERVIRÁ DE MUCHO ¡NO HABLA!
¿NO, EH? TIENE DOS PIERNAS ¿NO? PUES ME LLEVARÁ DONDE LA VIÓ POR ÚLTIMA VEZ.

¡ESTÁS LOCA! ¡LOCA!
NO PUEDES PASAR LOS DÍAS CON ESE ABRIGO PUESTO ME ASUSTAS..

¡NO SÉ QUE LE VES A ESE LEÓN! ¡NO ES TU GÉNERO!
¡NIÑATO! ¡MOCOSO DE MIERDA! ¿ME QUIERES TOMAR EL PELO?
QUIZÁS NO...
NO TE QUIERAS ESCAPAR AÚN HE DE VER SI ES UNA BROMA
ZOO
LA POLI YA ESTÁ EN CAMINO ¿QUÉ ES ESO?
UNA CARTA DEL TAROT.. LA ÚNICA BOCA ARRIBA
7/5

¿QUIÉN ANDA AHÍ?
¡CHICO! ¡TÚ OTRA VEZ! ¡Y CON AMIGOS! ¡ES EL COLMO!
XI STRENGTH
¿QUÉ SIGNIFICA?
LA FUERZA
LA FUERZA: UNA MUCHACHA DOMINANDO A UN LEÓN
...A UN LEÓN...?
SUS ENERGÍAS Y DESEOS ÍNTIMOS SE ENCUENTRAN A SU SERVICIO... YA NUNCA SERÁ SU ESCLAVA
EL LEÓN REPRESENTA LOS INSTINTOS PRIMARIOS. ELLA LOS HA CONTROLADO..
AHORA SÓLO ES PRISIONERA DE SU PROPIO CUERPO.

PROF. SIGRID

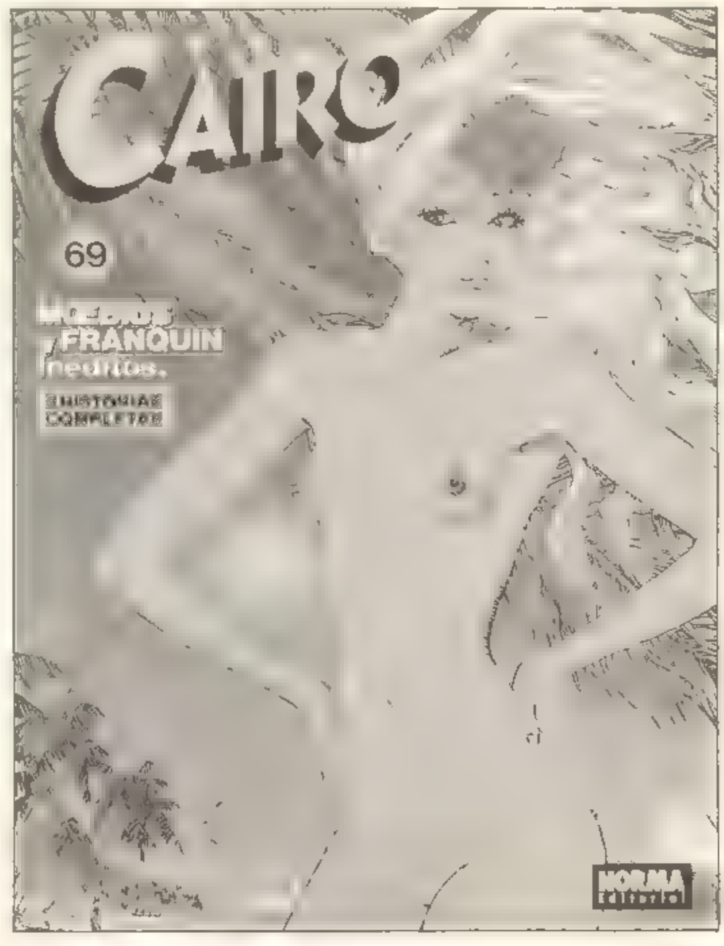
IMPUBLICABLE

José Miguel de Barcelona quiere conocer mi opinión sobre la historieta que me envía, señalando de entrada que es "impublicable". Bueno, José Miguel, a mi juicio aún te queda un largo camino por andar. Te hace falta un buen estudio de la anatomía humana, elaborar más la historia, en la que das unos saltos muy bruscos de una escena a otra. La perspectiva también está bastante floja. En fin ánimo y a seguir practicando, que nadie nació aprendido.

UNA MUY LARGA MISIVA

Tomás Canales Lara de Alfafar (Valencia) me promete ser conciso y finalmente me envía una carta de ¡seis páginas! y me pide que no escurra las preguntas comprometidas. No lo haré. Pero de entrada permíteme que obvie las quejas, de bastantes de las cuales ya se ha hablado en otras ocasiones en la sección y que se llevarían buena parte del espacio de la misma. Baste decir que, en general, me parecen bastante razonables y razonadas. Me consta que se hacen esfuerzos por enmendar los fallos que se cometen. Pero "errare humanum est". En fin paso a responder a tus preguntas. La colección *El Muro* tendrá periodicidad mensual y como puedes comprobar es más barata que *Pandora* o *Cimoc Extra Color*. Entre los títulos previstos para próximos números están MARVIN, EL DETECTIVE de **Berardi** y **Milazzo**, *SAM PEZZO- Shit City* de **Vittorio Giardino** y están en estudio álbumes de **Beroy** y demás autores que mencionas en tu carta. Las nuevas series a color que mencionas no tienen, necesariamente que pasar por las páginas de *CIMOC*. Así que podrás disfrutar de algunas excelentes obras directamente en álbum (más que nada porque no cabrían todas ellas en *CIMOC*, entre ellas están *El último canto de los Malaterre* de **Bourgeon**, *Boca del diablo* de **Charyn** y **Boucq**. SLAINE se despide en este numero y en los próximos irán apareciendo la nueva historia de HOMBRE, la nueva serie de **Guiral** y **Rubio**, titulada HOMERO, y TAXI, tras finalizar esta tercera aventura, se tomará un descanso. La serie de **_Daniel Torres_** se irá publicando en *CAIRO* a medida que Daniel entregue nuevas historias, lo que quiere decir que no estará en todos los números de la revista. Y como habrás podido comprobar, CAIRO ni ha pasado a trimestral ni ha muerto, es más, goza de buena salud y te recomiendo que no te pierdas ni un número. MACBETH ya lo tienes de nuevo en la paginas de *CIMOC* y *Giuli Bai & Co* de **Berardi** y **Milazzo** no ha seguido su publicación porque, hasta el momento, no se han recibido nuevos episodios de dicha serie. Por lo que respecta a nuevas series de compañías independientes americanas o inglesas, después del verano podrás ver en la calle varias de ellas. Además de ALIENS, PREDATOR y NEW STATESMEN, que saldrán a la luz en el mes de octubre, están en cartera GIVE ME LIBERTY de **Frank Miller** y **DAVE GIBBONS**, HARBOILED de **Miller** y **Darrow** y BIG NUMBERS de **Alan Moore** y **Bill Sienkiewicz**, ¿se puede dar más? Francamente, no hay ninguna esperanza de ver *Viaje a Tulum* de **Manara** en las páginas de *CIMOC*. Dicha historia ya se ha publicado de forma seriada en las páginas de el *EL PAIS SEMANAL* y el álbum ya está en la calle. Sí, es cierto que **Moebius** ha hecho un guión para **Manara**, en el que probablemente ya esté trabajando el dibujante italiano. De **Moebius** no hay nada nuevo previsto en *CIMOC*, pero puedes ver su producción más reciente

en las páginas de *CAIRO*, concretamente *El planeta todavía* (una historia completa de 23 páginas) se publicó en el número 69 de *CAIRO*. Confío en que tu curiosidad haya quedado cumplidamente satisfecha.



UN PRACTICANTE DE LA "CIMOCMANÍA"

Pedro Pablo Moreno Sáez de Beas de Segura (Jaén) ha optado por suscribirse a *CIMOC* para no perderse ni un número, lo que es una excelente medida. *La feria de los inmortales* no pasa de valer 850 ptas. a 1.200 ptas. El culpable de repasar los textos no se dio cuenta de que se trataba de un álbum de más extensión de la habitual y no puso el precio correspondiente. Ya ha sido debidamente castigado por su falta de celo. **Segrelles** ya está trabajando en una nueva aventura de EL MERCENARIO que, con un poco de suerte, estará lista hacia finales de año. **Alfonso Font** no se dedicará exclusivamente a TAXI. En cuanto finalice la aventura que actualmente se está publicando

CAMELOT 3000 de Barr y Bolland

en estas páginas seguro que nos sorprenderá con algo nuevo. Acerca del proyecto de publicar *"cualquiercosaloqueseaperoquesearapidoporfavor"* de **Miller** y/o **Moore** léete la respuesta a **_Tomás Canales Lara_** o el *CIMOC* n.º 113 (pág. 18) tu solicitud se verá satisfecha con creces. ¿Quién se olvida de **Bolland** y **Mazzuchelli**? El hecho de que no se hable mucho de ellos en estas páginas no significa que se les menosprecie, y siempre que son noticia aparecen en las mismas. No eres un tipo raro, son dos autores que gozan de un amplio y merecido prestigio entre los aficionadas.

Sí, hay más ALVAR MAYOR inédito, la prueba en estas mismas páginas. En el tema de los originales, cada dibujante tiene sus costumbres particu-

lares. Lo unico obligatorio es respetar la proporción de las páginas de la revista en la que se vaya a publicar su obra A partir de ahí hay quien trabaja al tamaño de reproducción, quien lo hace el 50 % mayor o quien lo hace el doble de dicho tamaño. Lo del margen que suelen dejar ya depende más de los hábitos de cada uno. Si te acercas el próximo año al Salón del Cómic de Barcelona seguro que podrás conocer personalmente a algunos de tus autores favoritos.✉

Roselino López Ruiz

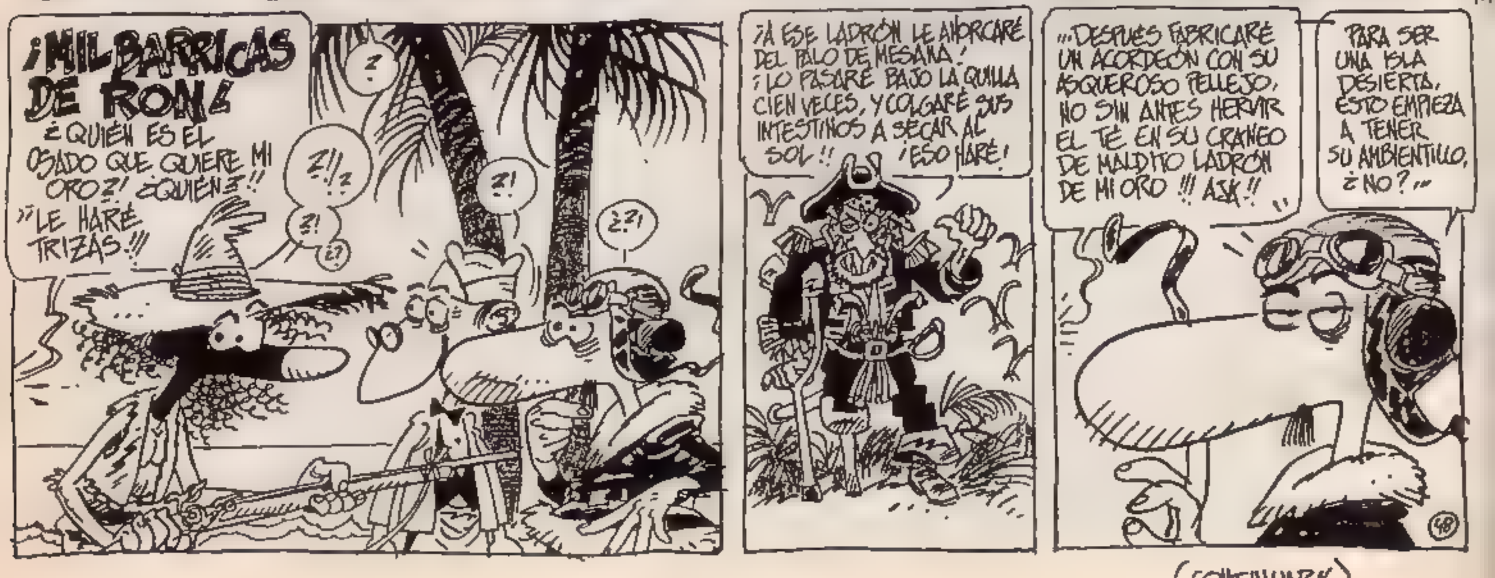
RESPUESTA SIN DEMORA

✉ Esta vez ***Roselino López Ruiz*** de Manzanares (Ciudad Real) no habrá tenido que esperar más de lo correcto para obtener respuesta a su nueva misiva (casi tan larga como la anterior). Gracias por tus, en general, acertados comentarios, sobre los que pasaré a velocidad de vértigo, so pena de comerme el espacio restante de la sección.

La similitud existente entre una viñeta de *La Belette* y la 1ª viñeta de la página 5 de SLAINE, publicada en *CIMOC* lo atribuyo más a que ambos autores han podido inspirarse en la misma fuente que a una poco probable influencia de **Comès** en el estilo de **Simon Bisley**. **1.–** No es cierto que todos los originales sean en blanco y negro. Hay autores que trabajan directamente en color. La nueva aventura de HOMBRE que se publicará próximamente en *CIMOC* ha sido realizada con color directo Otra forma de aplicar el color es realizar unas pruebas de azul, a partir del original en blanco y negro que después son coloreadas por el propio autor o por un colorista profesional **2.–** LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN volverá, a partir del próximo numero, a las páginas de *CIMOC*. **3.–** El catálogo de *Norma Editorial* se envía a todos los lectores que lo soliciten expresamente y por escrito. **4.–** El motivo de no aceptar pagos contra reembolso es el de evitar los problemas ocasionados por las devoluciones. **5.–** Los catálogos son gratuitos. **6.–** La solución más razonable para que puedas conseguir las publicaciones de *Norma* que no llegan a tu lugar de residencia es la suscripción. No te pierdes ningún número y te llegan en perfecto estado. **7.–** Efectivamente, tienes buen olfato, **Jean Teulé** utiliza la fotografía en sus obras. **8.–** Te apunto a la larga lista de peticionarios de LI'L ABNER **9.–** El dibujo de las letras *"i Mateu"* que aparece en la portada de *El laberinto del Dragón* y que se leen al revés, es así en la realidad, desde el punto de vista elegido por **ALFONSO FONT.** El asunto no tiene más misterio. **10.–** La portada de ese *CIMOC* "misterioso" como dices, pertenece a la primera época de la revista, publicada por otro editor al que *Norma* proporcionaba la mayor parte del material. Al crearse NORMA EDITORIAL se relanzó la revista con una nueva numeración, en la portada se destacaba que era una "nueva época". O sea que hay un *CIMOC* que va del n.º 1 al 10 y un *CIMOC* que va del n.º 1 hasta hoy y que es el que tienes en tus manos. Tu dibujo no está mal, veré si consigo que te lo publiquen.✉

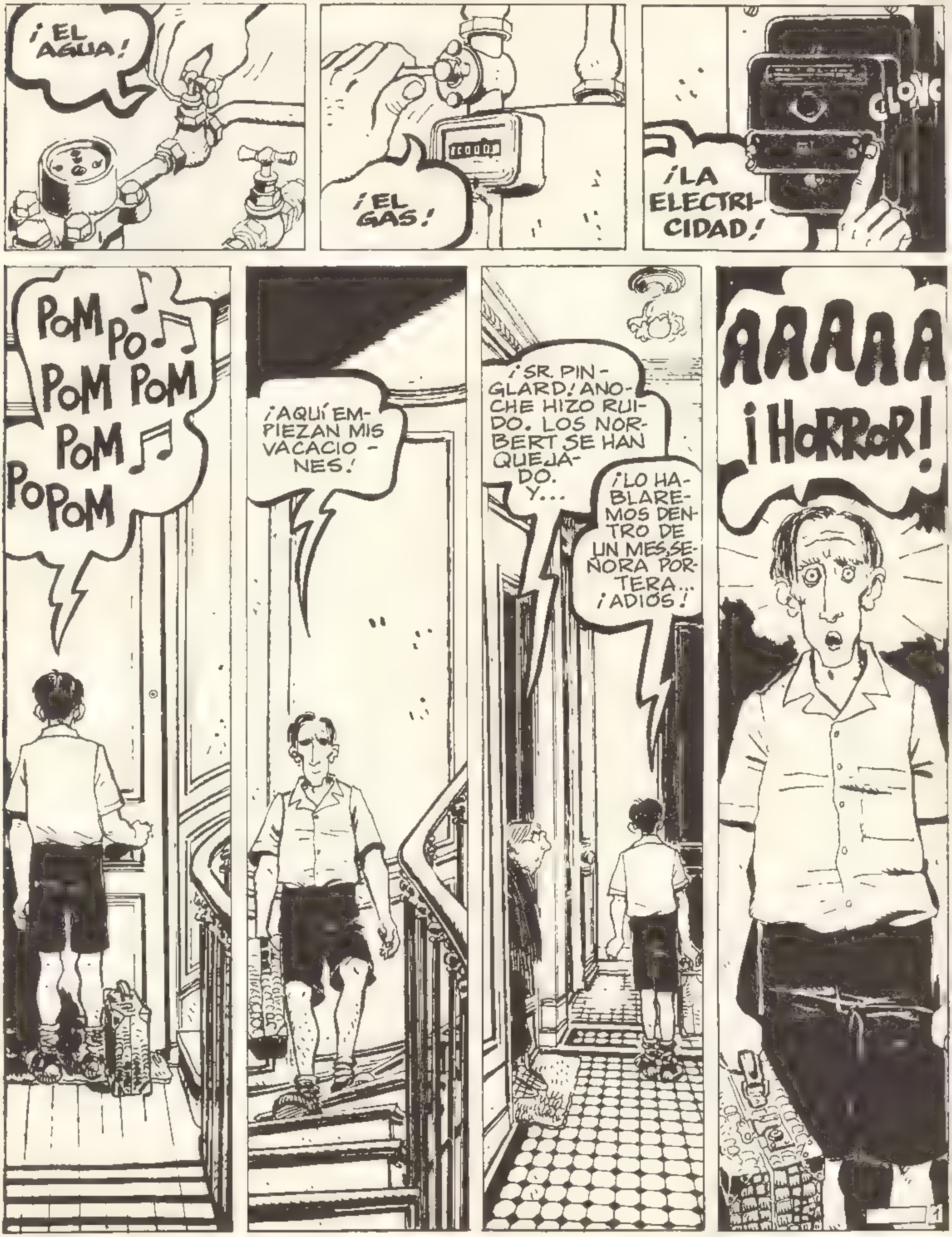
ACLARACIÓN

✉ Cuando esta sección ya estaba terminada recibo una carta de ***Pedro Pablo Moreno*** rectificando un error de su carta en la que decía "porque al hablar de dibujantes norteamericanos se olvidaba injustamente a **Mazzuchelli & Bolland**" y donde debía decir "dibujantes del cómic norteamericano, porque, como todos sabemos, el amigo **Brian Bolland** es inglés como la copa de un pino". Aclarado queda.✉



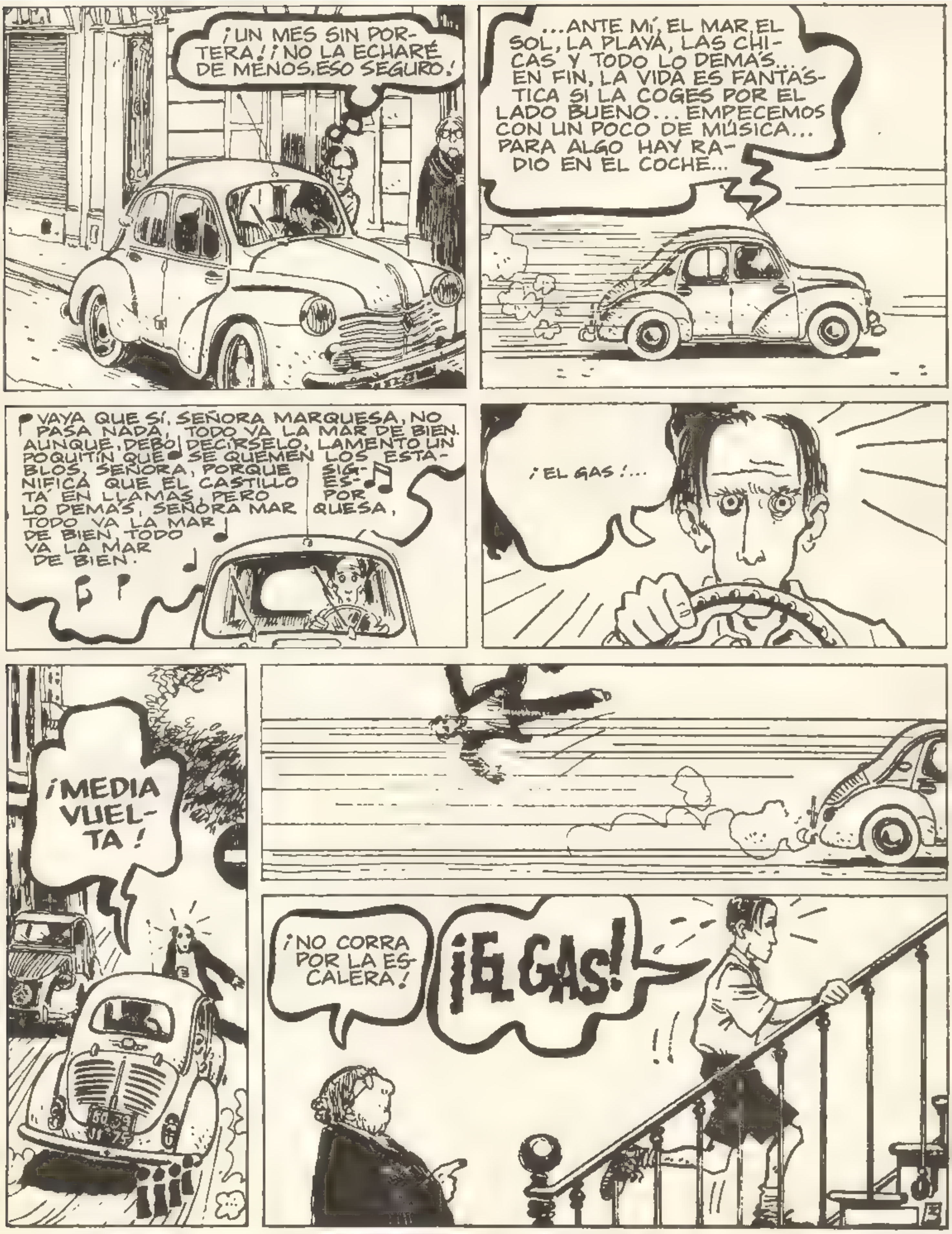
PROFESOR SIGRID

LAS LARGAS VACACIONES DE JUAN BAUTISTA TOLONDRO



Guión y dibujos: JACQUES TARDI

¿QUÉ LE PASA?
¡NO ES DE SU INCUMBENCIA! GUÁRDEME LA MALETA, QUE SUBO.
¡CARAY! ¿HE CERRADO LA ELECTRICIDAD?
CLIC
LA HABÍA CERRADO. PERO ERA MEJOR COMPROBARLO... BUENO... ¡EN MARCHA!
ARRRRH...
ÉSA SIEMPRE FISGANDO TRAS LAS CORTINAS... ¡INCREÍBLE!
2


¡UN MES SIN PORTERA! ¡NO LA ECHARÉ DE MENOS, ESO SEGURO!
...ANTE MÍ, EL MAR, EL SOL, LA PLAYA, LAS CHICAS Y TODO LO DEMÁS... EN FIN, LA VIDA ES FANTÁSTICA SI LA COGES POR EL LADO BUENO... EMPECEMOS CON UN POCO DE MÚSICA... PARA ALGO HAY RADIO EN EL COCHE...
VAYA QUE SÍ, SEÑORA MARQUESA, NO PASA NADA, TODO VA LA MAR DE BIEN. AUNQUE, DEBO DECÍRSELO, LAMENTO UN POQUITÍN QUE SE QUEMEN LOS ESTABLOS, SEÑORA, PORQUE SIGNIFICA QUE EL CASTILLO ESTÁ EN LLAMAS, PERO POR LO DEMÁS, SEÑORA MARQUESA, TODO VA LA MAR DE BIEN, TODO VA LA MAR DE BIEN.
¡EL GAS!...
¡MEDIA VUELTA!
¡NO CORRA POR LA ESCALERA!
¡EL GAS!
13

¡CERRADO! HABÍA CERRADO EL GAS. ...ESTÁ VISTO QUE NECESITO UN DESCANSO. ESTA ANSIEDAD TE ACABARÁ FASTIDIANDO!
SÍ...Y PARA COLMO, ESA BRUJA DE LA PORTERA, TODO EL DÍA DÁNDOTE LA IMPRESIÓN DE ESTAR EN LIBERTAD CONDICIONAL. BAH... ¡VIVAN LAS VACACIONES!
GAMBERRO.
AL CABO DE TRES DÍAS..
VIVAN LAS VACACIONES...
¡AH! ¡EN FIN, QUÉ FELICIDAD! AIRE PURO, AGUA, LLUVIA...VALE LA PENA ESPERAR ONCE MESES PARA AL FINAL DISFRUTAR DE TODO ESO. ¡JA! ¡JA! ¡JA!
¡ATIZA, SE DESPEJA EL DÍA!
OH NO

TEMPORAL EN PARÍS – Anoche, una violenta tormenta cayó sobre la capital. Numerosas chimeneas desgajadas, tejados dañados, sótanos inundados... ...Se preveen otras tormentas de la misma envergadura durante el mes de Julio...
¡COÑO! TENGO QUE HACER UNA LLAMADA A MAX. LA PORTERA NO TIENE TELÉFONO, CLARO... ÉL COMPROBARÁ DESDE LA CALLE SI LAS VENTANAS ESTÁN BIEN CERRADAS Y NO SE HAN ROTO... POR CIERTO, ¿CERRÉ BIEN LA PUERTA CON LLAVE? RÁPIDO, UNA CABINA TELEFÓNICA.
¡OIGA!
NO CONTESTA... HABRÁ SALIDO. ¡MAX TENÍA QUE QUEDARSE EN PARÍS TODO EL MES DE JULIO! PROBARÉ MÁS TARDE. DIOS MÍO, EL APARTAMENTO ESTARÁ INUNDADO
LA MISMA NOCHE, EN EL HOTEL "BUEN REPOSO", HABITACIÓN DE J.B. TOLONDRO...
...NO CONSIGO LOCALIZAR A MAX...
...CONSEJOS PARA LOS QUE SE VAYAN. CERRAR LAS PUERTAS A CAL Y CANTO. COMO ES COSTUMBRE EN VACACIONES, SE HAN PRODUCIDO MUCHOS ROBOS EN HOGARES PARISINOS, AUNQUE, SEGÚN PARECE, ESTE AÑO HAN AUMENTADO
¡MI COLECCIÓN!
¡ME VUELVO!

¿YA ESTÁ AQUÍ? ¡QUÉ VACACIONES TAN CORTAS, SR. TOLONDRO!
DE NUEVO EN SU APARTAMENTO, J.B. TOLONDRO ABRE EL AGUA, LA ELECTRICIDAD Y EL GAS. SE PREPARA UN CAFÉ Y SE SUME EN LA CONTEMPLACIÓN DE SU ADORADA COLECCIÓN DE SELLOS, LA COSA QUE MÁS AMA EN EL MUNDO...
DIGAN LO QUE QUIERAN, NO HAY COMO ESTAR EN CASA.
UN POCO DE LUZ...
BAOUM
... SE HA PRODUCIDO UNA VIOLENTA EXPLOSIÓN EN EL 28 DE LA RUE POUFFIOT... TODO EL INMUEBLE SE HA DERRUMBADO. AL PARECER, EXISTÍA UNA FUGA DE GAS Y UNA CHISPA HA PRODUCIDO LA EXPLOSIÓN. EL CUERPO DE LA ÚNICA VÍCTIMA, J.B. TOLONDRO, HA SIDO ENCONTRADO BAJO LOS ESCOMBROS JUNTO A UNA COLECCIÓN DE SELLOS SIN VALOR. LOS OTROS INQUILINOS DEL INMUEBLE ESTABAN DE VACACIONES Y LA PORTERA SE HABÍA AUSENTADO POCO ANTES. SI SALE DE VACACIONES, NO OLVIDE SOBRE TODO CERRAR EL AGUA, EL GAS Y LA ELECTRICIDAD.
FIN
TARDI

LA TRANSMIGRACIÓN DE ARNOLD SCHWARZENEGGER

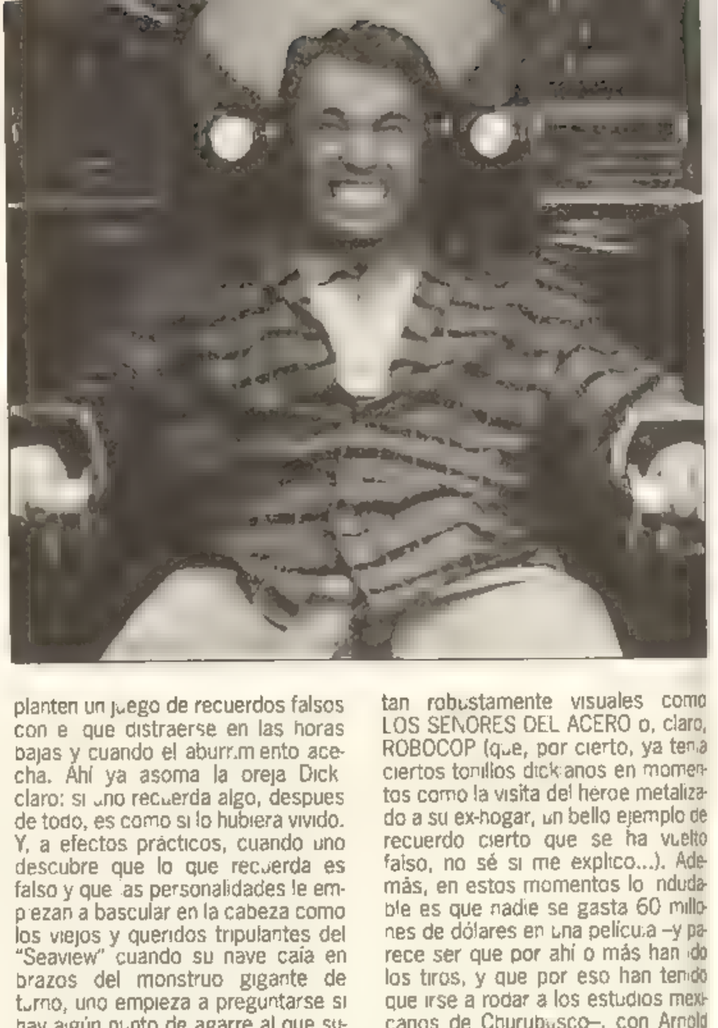
▶ Salud, como ya es costumbre, dilectos lectores/as. ¿Y la mía? Uf, éste es el temible período anual en que no tengo ni idea de ella. Como ya os he explicado alguna vez, la llegada del verano azota a quienes os atiborramos de letra impresa con una peculiar enfermedad: no sabemos ni en qué mes estamos, pues de pronto voces de lo alto nos suplican (es un decir, más bien rugen y atronan) pidiendo material suficiente para llenar los hiatos de la canícula. Por lo tanto, os repito que no tengo ni idea de nada. ¿Quién soy, de hecho? ¿Puedo estar mínimanete seguro de serio? De hecho, ¿puedo estar seguro de que SOY algo? Como veréis, el estado anímico ideal para tratar un film tan inquietante e indescriptible como **TOTAL RECALL...** ◀

Arnold Schwarzenegger

▶ Uno de los hechos más tradicionalmente lamentados por los consumidores de SF literaria es el olímpico desprecio que el cine hollywoodiano –y, no nos enganemos, el del resto del mundo–, siente hacia las obras y los autores que ellos tanto veneran y que, se quiera o no, son los grandes nombres del género. Pueden contarse con los dedos de la mano las adaptaciones literarias de señores tan renombrados como **Asimov**, **Clarke**, **Silverberg**, **Brunner**, **Zelazny**, **Gibson** o **Ballard**, siempre suponiendo que haya alguna, y la verdad es que los resultados no suelen ser lo que se dice felices.

Por eso, como en otras tantas cosas, el caso de **Philip Dick** (muerto, ay) es bastante especial. Dick sólo ha sido adaptado una vez al cine y el listo ya puede sentarse, sí, pues me imagino que todo el mundo sabrá cuál fue el nombre de esa adaptación: BLAAAADE RUUUUUNNER, muy bien. Que BLADE RUNNER era una maravilla y lo que, si se me permite el galicismo, podríamos llamar una obra seminal del género es indudable, pero lo curioso es que quien se haya tomado la molestia de leerse

TOTAL RECALL



la novela original de Dick podrá haber constatado que de libro en la película hay muy poco, ¿no? El universo literario de Dick es uno de los más fascinantes y originales que ha dado la SF, y lo es no sólo por su continuo chorrear de ideas, que se cuentan entre las más feroces del genero, sino también porque detrás de la pirotecnia hay un continuo hurgar e interrogarse por lo que más preocupa al ser humano: saber si se está solo, mal o bien acompañado, si se es quien realmente se cree ser, si todo esto no será un mal cuelgue, un sueño, una trampa y si, en definitiva es justo que las cosas vayan así.

Con los antecedentes, el ya largamente anunciado proyecto de llevar al cine un cuento de Dick llamado "Podemos recordarlo todo para usted" (lo cual es todo un programa ¿a que sí?) y el que dicho cuento fuera la niña de los ojos de **David Cronenberg** era como para ponerle los dientes largos a cualquiera. **TOTAL RECALL,** que ése era el nombre fílmico previsto, pasó por una larga cadena de avatares y follones casi dickianos hasta que, oh, sorpresa, hace relativamente poco se supo que el director sería **Paul Verhoeven** y el "estrello" nuestro buen Arnold. Los dientes alcanzaron tales longitudes que se hizo imperativo visitar al odontologo.

El Arnold de **TOTAL RECALL** es un hombre normal –o casi lo normal que puede parecer Arnold, si bien es justo decir que este film marca un considerable cambio en su aspecto físico, cada vez más afilado y uno osaría decir que maduro–, que vive en el año 2075 y que decide utilizar los servicios de *Rekall Inc.* (algo así como Rekordar S.A.) para que le implanten un juego de recuerdos falsos con el que distraerse en las horas bajas y cuando el aburrimiento acecha. Ahí ya asoma la oreja Dick, claro: si uno recuerda algo, despues de todo, es como si lo hubiera vivido. Y, a efectos prácticos, cuando uno descubre que lo que recuerda es falso y que las personalidades le empiezan a bascular en la cabeza como los viejos y queridos tripulantes del "Seaview" cuando su nave caía en brazos del monstruo gigante de turno, uno empieza a preguntarse si hay algún punto de agarre al que sujetarse para no caer en la confusión más absoluta. A lo peor, incluso lo que uno está viviendo en esos momentos es falso, un engaño de la percepción, un mal truco de los programadores y las cintas equivocadas de archivo...

¿Cerebral, aburrido, demasiado esotérico, ciertos relentes de **Resnais** o **Bergman** asomando la oreja, decís? Tampoco sería para avergonzarse, vamos, que el cine de ahora parece partir de la teoría de que el espectador ideal es el niño de pecho con Visa en el pañal, pero Verhoeven siempre ha sabido unir el atormentarse las meninges con el mover los restantes órganos corporales, y de ello dan buen testimonio películas tan robustamente visuales como LOS SEÑORES DEL ACERO o, claro, ROBOCOP (que, por cierto, ya tenía ciertos tornillos dickianos en momentos como la visita del héroe metalizado a su ex-hogar, un bello ejemplo de recuerdo cierto que se ha vuelto falso, no sé si me explico...). Además, en estos momentos lo indudable es que nadie se gasta 60 millones de dólares en una película –y parece ser que por ahí o más han ido los tiros, y que por eso han tenido que irse a rodar a los estudios mexicanos de Churubusco–, con Arnold como cabeza de reparto, para componer un tenebroso drama de cámara en el que no haya sus dosis redentoras de acción física, persecuciones y aireamiento de la historia.

TOTAL RECALL, pues, tiene de todo, alimento para las bajas pasiones de las glándulas y para las elevadas pasiones del intelecto, y la mezcla es difícil de encontrar –lo repito, que es lo mío–, ya que el horno está para pocos bollos. **TOTAL RECALL** es, desde ya, una de mis candidatas a los films para esta década que aún no ha terminado, digan lo que digan y una confirmación más de que Arnold es algo más que un músculo y Verhoeven algo más que un flautista favorecido por el azar. **Albert Sol**

Paul Verhoeven

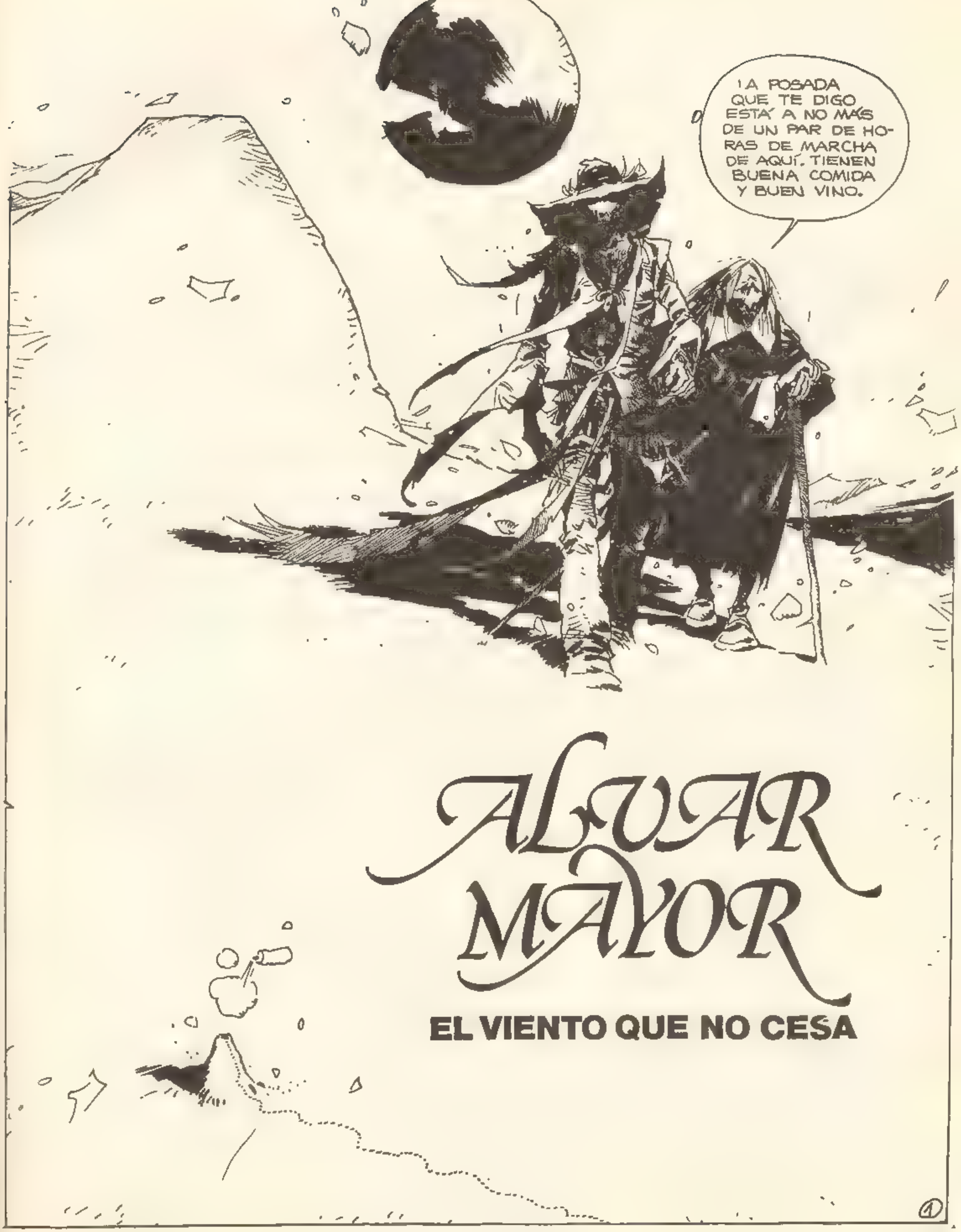
CINTAS Y FILMS

● ¿Alguna fiesta de [illegible] la [illegible] amenazada de [illegible] con el vídeo de **MARQUIS** (VISION FILMS) [illegible] la obra de [illegible] que no se parece en nada a lo que hayáis visto [illegible] que el [illegible] es el Marqués de Sade y que le falta poco para merecer la X.

● Fuentes generalmente mal informadas insisten en que **ALIENS 3** verá la luz en septiembre del año 1991, al menos en los USA. La noticia no puede decirse que inspire [illegible] la [illegible] sabe precisar a quién dirige [illegible] quien va a hacer el guion [illegible] logrado convencer [illegible] a la Sigourney para que [illegible] de [illegible] vera.

● [illegible] suele ser mala época para los [illegible] de vídeo que se limitan a conformarse con los títulos más sobados y seguros [illegible] que [illegible] de salir [illegible] estreno [illegible] atormenta y [illegible] sabe cómo escapar [illegible] recomendaciones irregulares pero interesantes: **FUERA DE SÍ** (Warner), de **William Lustig**, con un psicópata que desea [illegible] **SCHIZO** [illegible] vídeos [illegible] se llama **RED SCHIZO** [illegible] porque [illegible] yugoslavia [illegible] perversos [illegible] habilidad a su [illegible] De [illegible]

● [illegible] **TERMINATOR 2** [illegible] **Cameron** y que Arnold [illegible] el año próximo. ◀



▲ Guión: Carlos Trillo ▲ Dibujos: Enrique Breccia

PRIMERO CHISTÓ TRES VECES UNA LECHUZA.
HUM...

DESPUÉS, UN CABALLO BLANCO SIN JINETE SE CRUZÓ EN SU CAMINO.
HMM...
POR ÚLTIMO, PASARON ANTE UN AHORCADO QUE PENDÍA DE UN ÁRBOL.
NO.
3

ALVAR MAYOR.
¿ SI ?
DAME LA MANO. QUIERO DES-PEDIRME DE TÍ.
¿ POR QUÉ ?
HOY ES EL DÍA EN QUE CHISTÓ TRES VE-CES LA LECHUZA, SE CRUZÓ EN MI CAMINO UN CABALLO BLANCO SIN JINETE Y VI A UN AHORCADO EN MI CAMINO.
HACE MU-CHOS AÑOS...
...UNA ADI-VINA ME DIJO QUE EL DÍA EN QUE OCURRIERAN ESAS TRES CO-SAS A MI ALRE-DEDOR...
...ALGUIEN ME MATARÍA CLAVÁNDOME UNA DAGA EN LA ESPALDA. POR ESO ME DESPIDO DE TÍ. PORQUE HOY ES EL DÍA DE MI MUERTE.
VAMOS. QUIERO LLEGAR PRONTO A LA POSADA. YA QUE DEBO MORIR, PREFIERO HA-CERLO CON LA BARRIGA LLENA DE VINO.

CUERVO.
NO DEJARÉ QUE NADIE TE MATE POR LA ESPALDA.
POSADA EL LEO
YA VERÁS.
¡CANTINERO!
5

HÚ?
DOS VASOS DE VINO.
HÚ!
HÚ!
6

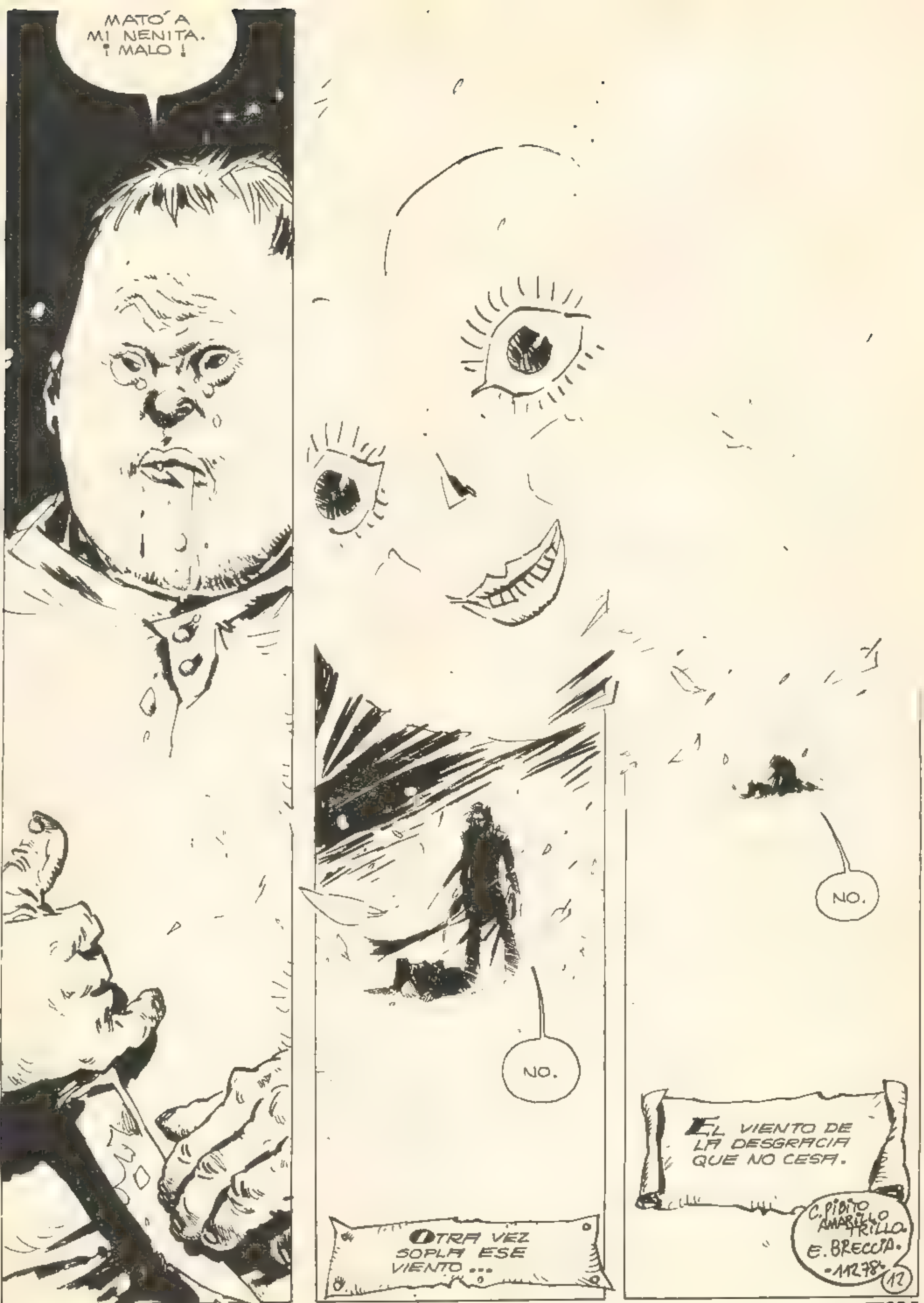
ENTONCES, ENTRAN LOS TRES HOMBRES.
¡ABRAN PASO!
HAN BEBIDO DE MÁS Y BUSCAN PELEA.
QUEREMOS ESTA MESA.
NO.
TRANQUILO, CUERVO. NO NOS TRENCEMOS EN UNA TRIFULCA JUSTAMENTE HOY.
SÍ, TÓMENLA. VEN. VAMOS AL MOSTRADOR A BEBER NUESTRO VINO.

¡EH, USTEDES!
¿POR QUÉ SE HAN LLEVADO LOS VASOS QUE HABÍA EN NUESTRA MESA?
¡TRÁIGANLOS!
SÍ, SEÑORES... SÍRVANSE.
¡JA JA JA!
8

¡ PERRO !
TROC!
JAJAJAJA
NO PUEDE EVITAR LA FURIA QUE LO DESBORDA.
Y YA LOS TRES HOMBRES LOS ENFRENTAN.

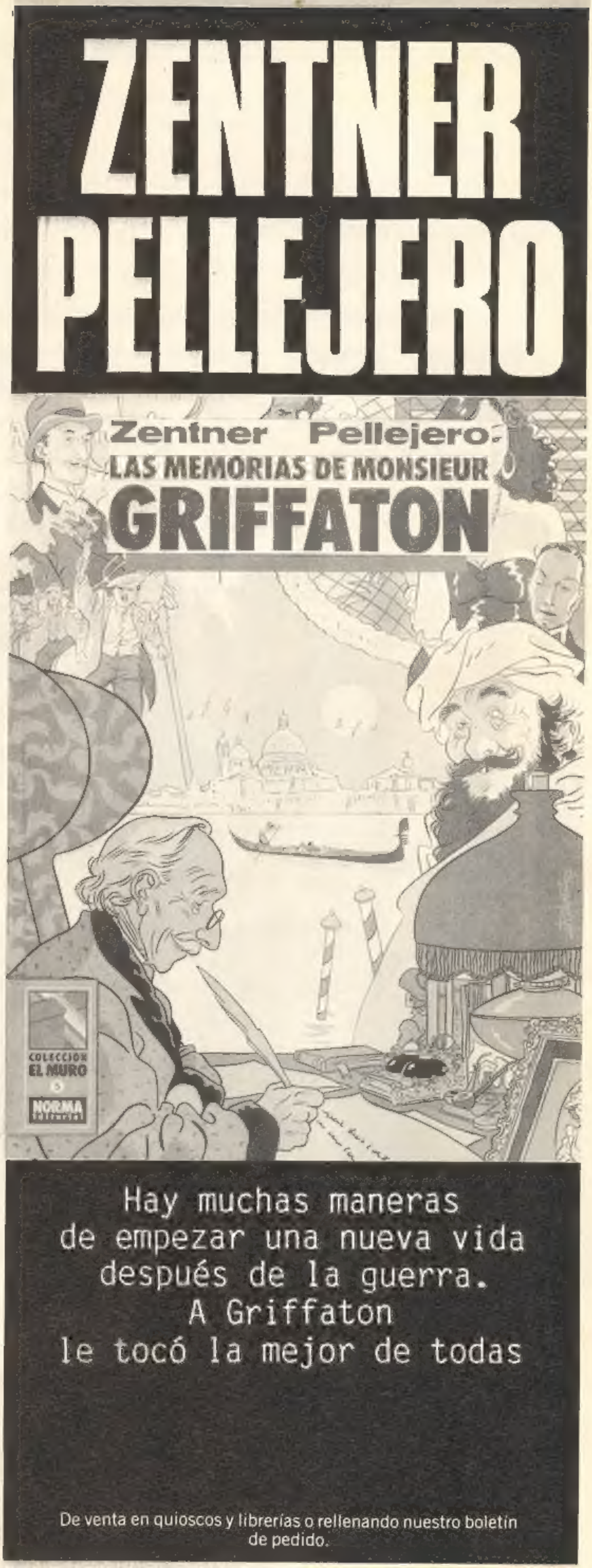
ACH!
NO!

TE SALVÉ, CUERVO.
NO SE CUMPLIÓ LA PROFECÍA
MI MUÑECA.
ES CIERTO, ALVAR. ES CIERTO.
MI NENITA LINDA.
YA DECÍA YO. NO HAY QUE CREER EN ESTAS COSAS...
FUE ÉL.


MATÓ A
MI NENITA.
¡ MALO !
OTRA VEZ
SOPLA ESE
VIENTO ...
NO.
NO.
EL VIENTO DE
LA DESGRACIA
QUE NO CESA.
C. PIBITO
AMARILLO
TRILLO.
E. BRECCIA.
-11.2.78-
12

FIN

LIBRERIA
NORMA
COMICS
la imagen a su medida
¿CÓMO DICES? ¿UN LUGAR DONDE VENDAN CAMISETAS, SERIGRAFÍAS, INSIGNIAS, POSTALES Y POSTERS? ¿DONDE, ADEMÁS, PUEDAS ENCONTRAR LIBROS DE ARTE, FOTOGRAFÍA, CINE, BEST-SELLERS, REVISTAS DE MODA Y CÓMICS TANTO NACIONALES COMO DE IMPORTACIÓN? ¡AH! Y CON LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DEL COMIC-BOOK USA... TODO ESO Y MÁS PUEDES ENCONTRARLO EN NORMA COMICS, EN BARCELONA, PASSEIG DE SANT JOAN, 9 Y ROSSELLÓ, 237 Y, EN ALICANTE, PASCUAL PÉREZ, 36. ¡NO TE LO PIENSES DOS VECES Y VEN A VISITARNOS!


ZENTNER
PELLEJERO
Zentner Pellejero:
LAS MEMORIAS DE MONSIEUR
GRIFFATON
COLECCIÓN
EL MURO
NORMA
Hay muchas maneras
de empezar una nueva vida
después de la guerra.
A Griffaton
le tocó la mejor de todas
De venta en quioscos y librerías o rellenando nuestro boletín de pedido.

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas. Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9
08010 Barcelona - Tel.: (93) 245 45 26

UNA GRAN SERIE DE FANTASÍA HEROICA EN LA COLECCIÓN PANDORA

▶ ***Los Ojos de Tanatloc,*** segundo álbum de ***THORGAL*** en la *Colección Pandora,* es la continuación de la peligrosa misión que lleva a Thorgal, Aaricia, Tjall el fogoso y la temible y rencorosa Kriss del Valnor al corazón del País Qa. Allí, el dios Tanatloc reacciona de forma misteriosa al oír el nombre de ***THORGAL.***

El dibujante polaco **Rosinski** y el guionista belga **Van Hamme** dan vida en esta serie a uno de los personajes más interesantes de la fantasía heroica europea.

Una saga que ha conquistado a todos los públicos y cuyos álbumes son premiados, año tras año, en los festivales de cómic. ◀

▶ **COLECCION CIMOC EXTRA COLOR**

☐ 0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas.
☐ 1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	500 ptas.
☐ 2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐ 3.	EL IMPERIO DE TRIGAN (1)	500 ptas.
☐ 4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 5.	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	500 ptas.
☐ 6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐ 7.	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	500 ptas.
☐ 8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐ 9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐ 10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA - Evasión imposible (Font)	500 ptas.
☐ 11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Millazzó-Berardi)	500 ptas.
☐ 12.	LORNA Y SU ROBOT (2) (Azpiri)	500 ptas.
☐ 13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐ 14.	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	500 ptas.
☐ 15.	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	500 ptas.
☐ 16.	LASZIVIA-Jan	500 ptas.
☐ 17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor	975 ptas.
☐ 18.	SARVAN. La tumba de piedra (Bernet y Segura)	750 ptas.
☐ 19/20/21.	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volument triple)	1.800 ptas.
☐ 22.	CARMEN BOND (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 23.	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
☐	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (edición en cartoné)	1.400 ptas.
☐ 24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) La hora de la serpiente (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido	975 ptas.
☐ 26.	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	750 ptas.
☐ 27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 28/29.	EL MERCENARIO-El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐ 30.	FELINA-Los misterios de Barcelona (Anne Goetzinger-Víctor Mora)	750 ptas.
☐ 31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	750 ptas.
☐ 32.	SPIRIT-¿Quién mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-Françoise Boucq)	1.200 ptas.
☐ 35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3)- El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
☐ 38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito topin)	1.500 ptas.
☐ 40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐ 42.	HOMBRE/No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	750 ptas.
☐ 43.	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐ 44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐ 45.	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐ 46.	DIETER LUMPEN (2). Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 47.	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	750 ptas.
☐ 48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
☐ 49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (Bourgeun)	750 ptas.
☐ 50.	HOMBRE-4/El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐ 51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐ 52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐ 53.	TAXI (2)/Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐ 54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (1) (Cothias-Juillard)	750 ptas.
☐ 55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐ 56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
☐ 57.	VIETSONG (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 59.	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 60.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (1)- El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 61.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 62.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
☐ 63.	PERSECUCION (Fernando Rubio)	850 ptas.
☐ 64.	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
☐ 65.	DIETER LUMPEN (4) Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
☐ 66.	LOS COMPAÑEROS DEL CREPUSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterra (Bourgeon)	2.400 ptas.
☐ 67.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (3) El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
☐ 68.	● VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.

▶ **COLECCION PANDORA**

☐ 1.	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 2.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 3.	THORGAL - El país Qa (Rosinsky-Van Hampe)	850 ptas.
☐ 4.	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
☐ 5.	EL LAMA BLANCO (2) - (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
☐ 6.	CRONICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
☐ 7.	RHONER-La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
☐ 8.	EL PAIS DEL FIN DEL MUNDO (2) El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
☐ 9.	● THORGAL (Rosinsky-Van Hampe)	850 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»**

1. Suscripción por 6 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º..... por un precio de **4.400,- ptas.** Todo suscriptor recibirá como regalo ☐ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o ☐ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).

2. Suscripción por 12 números

Deseo suscribirme a la colección ☐ «Cimoc Extra Color» o ☐ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º....., o bien ☐ seis números de cada colección a partir del n.º..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º..... de «Pandora» por un precio de **8.800,- ptas.** Cada suscriptor recibirá como regalo el álbum de Moebius «El Garaje Hermético» a todo color y encuadernado en cartoné.

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐ 4.	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
☐ 5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	750 ptas.
☐ 7.	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	750 ptas.
☐ 8.	HOMBRE (Segura-Ortiz)	agotado
☐ 9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Tha)	750 ptas.
☐ 10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐ 11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	750 ptas.
☐ 12.	EL MERCENARIO/El Sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

☐ 1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐ 2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐ 3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐ 4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐ 5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐ 6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐ 7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐ 8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
☐ 9.	HEROINAS	490 ptas.

▶ COLECCION B/N:

☐ 1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐ 2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐ 3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	925 ptas.
☐ 4.	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
☐ 5.	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐ 6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐ 7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐ 8.	CALLE DE LA ESTACION, 129 (Tardi)	1.950 ptas.
☐ 9.	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
☐ 10.	MECEDORA ELECTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
☐ 11.	● SILENCIO (Comés)	1.950 ptas.

▶ COLECCION EL MURO:

☐ 1.	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
☐ 2.	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
☐ 3.	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
☐ 4.	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
☐ 5.	● LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
☐ 6.	MARVIN EL DETECTIVE (Milazzo y Berardi)	E.P.

▶ COLECCION ALIX (Jacques Martin):

☐ IORIX EL GRANDE*	agotado
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐ - (*) Agotada la edición castellana de este título

▶ NORMA CLASICOS:

☐ 1.	JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4.	JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 6.	JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 7.	JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 10.	PHANTOM (El hombre enmascarado)	975 ptas.

▶ ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:

☐ SAN JULIAN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES	1.800 ptas.

▶ COLECCION HUMOR A TOPE:

☐ 1.	¡ESTO NO ES SERIO! (Edika)	375 ptas.
☐ 2.	LOS CALORES DEL VERANO (Edika)	375 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (Cartoné):

☐ 0	LA RED MADU (Goffin-Riviere)	375 ptas.
☐ 1.	DOSSIER HARDING (Floch-Riviere)	525 ptas.
☐ 2.	OPIUM (Torres)	525 ptas.
☐ 3.	PASAJERO EN TRANSITO (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 4.	TRITON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 5.	RAPSODIA HUNGARA (Giardino)	1.400 ptas.
☐ 6.	VELVET NIGHT (R. de España-Sento)	850 ptas.
☐ 7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	ptas.
☐ 9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas.
☐ 10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas.
☐ 11.	DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres)	850 ptas.
☐ 12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas.
☐ 13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas.
☐ 14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas.
☐ 16.	EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas.
☐ 17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas.

▶ ALBUMES CAIRO (en catalán):

☐ 1.	PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan)	750 ptas.
☐ 2.	TRITO (Torres)	850 ptas.
☐ 3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas.
☐ 4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas.
☐ 5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas.
☐ 6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas.
☐ 7.	EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquin)	850 ptas.

▶ ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGE	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

▶ COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1.	CARLOS GIMENES	300 ptas.
☐ 2.	HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3.	JESUS BLASCO	400 ptas.

▶ ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 (Font y Lacureux)	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 (Azpiri)	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	3.250 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO (Bilal y Cauvin)	1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius)	2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas.
☐ Made in LOS ANGELES/Moebius	3.250 ptas.
☐ ● ENTRE GATOS (varios) ☐ Catalán ☐ castellano	2.850 ptas.

▶ POSTALES

☐ POSTALES SPIRIT (Will Eisner)	c/u 150 ptas.
☐ Colección completa	750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN (Hergé)	c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (29 postales)	4.350 ptas.
☐ POSTALES OPIUM (Daniel Torres)	c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (6 postales)	750 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1.	TRITON-Daniel Torres	400 ptas.
☐ 2.	PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3.	LA GIOCONDA - Gin	Agotada
☐ 4.	MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5.	«SF» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6.	CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7.	QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8.	VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9.	FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10.	EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	400 ptas.
☐ 11.	WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12.	CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.
☐ 13.	SAXXON - D. Torres	400 ptas.
☐ 14.	● MIGUELANXO PRADO	650 ptas.

▶ POSTERS:

☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto)	c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas.
☐ OPIUM (Torres)	1.200 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas.
☐ SPIRIT (W. Eisner) ☐ 1 ☐ 2	c/u 450 ptas.
☐ ● MIGUELANXO PRADO ☐ 1 ☐ 2	c/u 1.200 ptas.
☐ ● ROYO	1.200 ptas.

▶ PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE (Pepe González)	850 ptas.
☐ JAMES DEAN (Pepe González)	850 ptas.
☐ GRETA GARBO (Pepe González)	agotado
☐ HUMPHREY BOGART (Pepe González)	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS (Pepe González)	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	agotado
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE (Hernández-Palacios)	1.000 ptas.
☐ SEAWORLD (Segrelles)	1.400 ptas.

▶ Una chica ha desaparecido MARVIN tiene que encontrarla. Suspense en el Hollywood de los años 20. **MARVIN EL DETECTIVE.** Col. El Muro n.º 6 ◀

▶ TAPAS CIMOC (*gastos de envío incluidos*):

Números ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 al 72. ☐ 73 al 84. ☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ TAPAS CAIRO (*gastos de envío incluidos*):

Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ REVISTA CAIRO

☐ Números atrasados — 400 ptas.

REVISTA «HUMOR A TOPE»

☐ Números atrasados (Agotado n.º 1-2-3) — c/u 300 ptas.

REVISTA CIMOC

☐ Números atrasados (N.º 4 agotado) — c/u 400 ptas.

SUSCRIPCIONES

CIMOC

▶ SUSCRIPCIONES A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º....... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de 4.400 ptas. *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS

☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.º....... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de 8.200 ptas. **¡Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre)**, *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

A tope

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE

☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.º .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

BLACK KISS

▶ SUSCRIPCION AL COMIC BOOK «BLACK KISS»

☐ Deseo suscribirme a la miniserie de doce números **BLACK KISS** por la cantidad de **1.650 ptas. y te regalamos el magnífico póster que hemos editado para ti.** En el momento de suscripción, recibirás los números aparecidos.

Spirit

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA «THE SPIRIT»

☐ Deseo suscribirme a **«THE SPIRIT»** a partir del n.º....... inclusive, por 12 números, por la cantidad de **2.000 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: «Que vienen los marcianos» de Pat Malet, «Lorna y su Robot-2» de Azpiri o «Carmen Bond» de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO

☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.º....... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **2.250 ptas.** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: «Dossier Harding» y «La red madú».*

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero: (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

▶ COMICS BOOK NORMA

☐ **THE SPIRIT** Números atrasados	c/u 200 ptas.
☐ **«OPIUM»** (Miniserie de 6 números) Números atrasados	c/u 200 ptas.
VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben) ☐ Miniserie de dos números ☐ N.º 1 ☐ N.º 2	c/u 200 ptas.
☐ **BLACK KISS** (Howard Chaykin) Miniserie de doce números	c/u 165 ptas.
COLECCION CLAN ☐ 1. VAMP (Montana-García)	
● ☐ 2. RUTAS (Montecarlo)	c/u 200 ptas.

▶ CATALOGOS (sin gastos de envío)

☐ CATALOGO NORMA Editorial
☐ CATALOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.)
Marca con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,- ptas por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO/Recomendamos el envío de los sellos por **«CARTA CERTIFICADA»**

Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA COMICS, P.º de San Juan, 9 - 08010 Barcelona
☎ (93) 245 45 26

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... PROFESION ....
BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA ....
.... N.º ....

NORMA CORREO

VACACIONES FATALES
VITTORIO GIARDINO
NOVEDAD
VITTORIO GIARDINO es un auténtico maestro en el difícil arte de tejer intrigas. Y VACACIONES FATALES es una obra en la que la intriga, la sospecha, la mentira se convierten en protagonistas de unas historias fascinantes cuyo tema aparente es el de las vacaciones. Pero Giardino va más allá y nos sugiere que la frontera entre verdad y mentira es algo muy frágil y lo hace con el dominio propio de un gran maestro del suspense.
"VACACIONES FATALES" Col. "Cimoc Extra Color" n.º 68, P.V.P.: 850 ptas.
▶ A la venta en librerías y quioscos o solicitándolo a nuestro servicio de venta por correo. ◀
COLECCIÓN
CIMOC
EXTRA COLOR N.º 68
NORMA Editorial
Giardino